

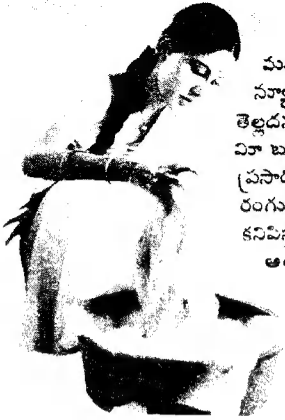
# శ్రీధరసామెలవారిపత్రిక



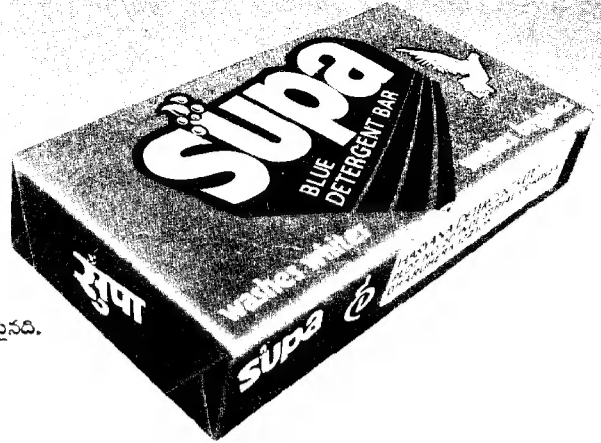


# కోల్డ్ షువ

శీల  
దేశీయ ఉత్పాదక చార్జర్



మురికితో మీ నిరంతర పోరాటం ముగిసినట్లే,  
నూతన సుపర్ డిటర్జెంట్ బార్ నబ్బు మురుగులో  
తెల్లదనం బూడిదరంగు మురికిని వదిలించి  
మీ బట్టలకు తెల్లదనాన్ని ప్రకాశాన్ని తిరిగి  
ప్రసాదిస్తుంది. తెల్ల బట్టలు మరింత తెల్లగాను,  
రంగుబట్టలు మరింత ఆకర్షణీయంగాను,  
కనిపిస్తాయి. అన్ని రకాల దుస్తులకు ఇది  
ఆత్యుత్తమం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బార్ కన్న  
నూతన సుపర్ డిటర్జెంట్ బార్ చాలా పాడుపెనది.

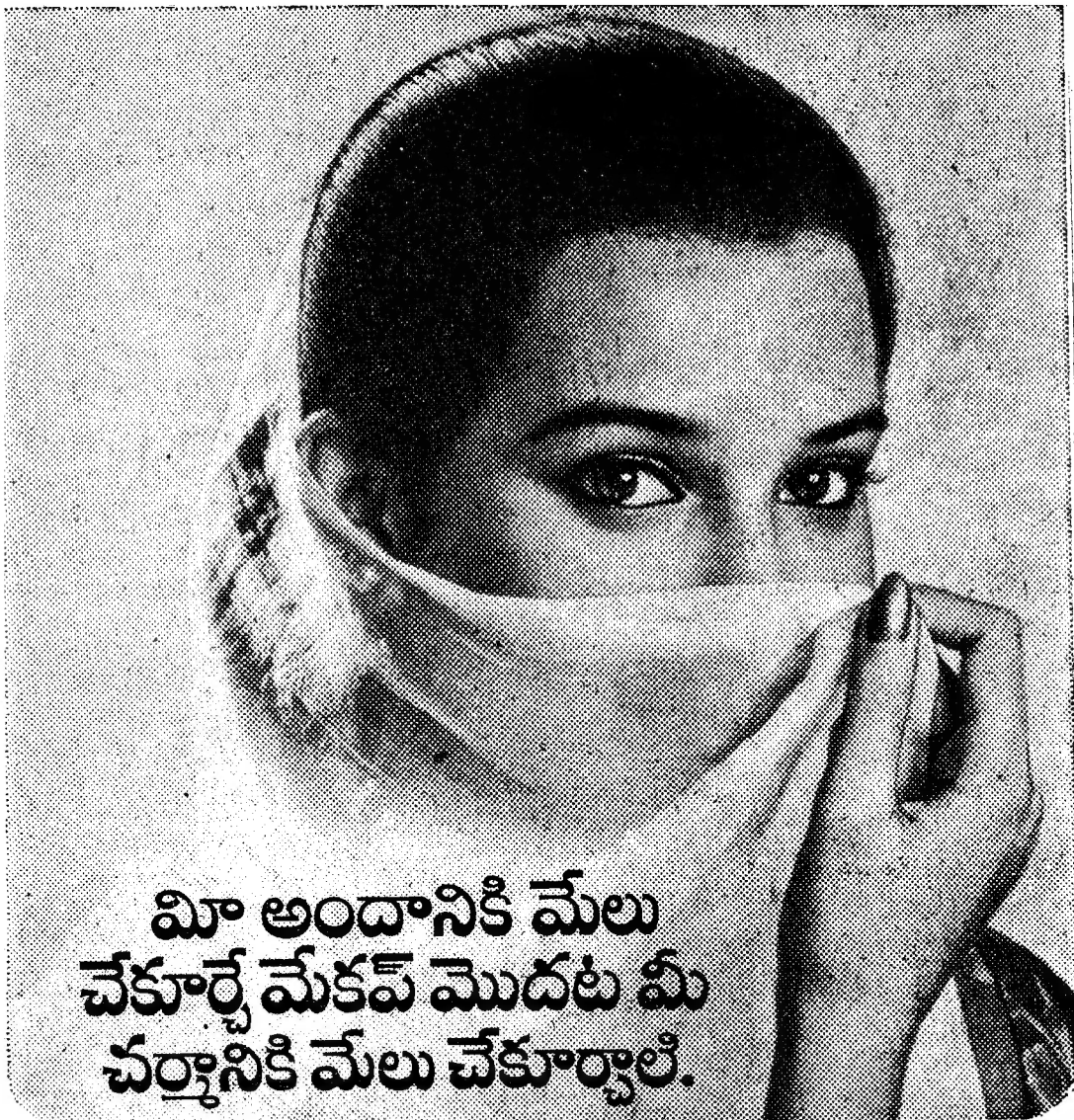


మీ బట్టలకు తెల్లని  
తేటపును కాంతిని  
తిరిగి తెస్తుంది

HARYANA DETERGENTS LTD

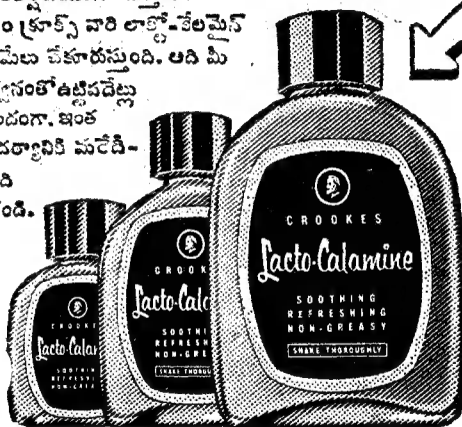






**మీ అందానికి మేలు  
చేకూర్చే మేకప్ మొదట మీ  
చర్మానికి మేలు చేకూర్చాలి.**

వివిధరకాల మేకప్ లు మిమ్మల్ని ఆకర్షణీయంగా చేస్తాయి. అవి చేసే మేలు అంతే మరి. కేవలం క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్ మాత్రమే మీ చర్మానికి విజంగా మేలు చేకూరుస్తుంది. అది మీ చర్మాన్ని మనోహరంగానూ, యువ్యనంతో ఉట్టిపడేట్లు చేస్తుంది. నిర్మలంగా బాటగా అందంగా, ఇంత తక్కువ శ్రమతో మీ చర్మ సౌందర్యానికి మరేదీ-అంత మేలు చేయదు. అంచేతే అది పరిపూర్ణమైన మేకప్. వాడి చూడండి. మీ చర్మసౌందరం ఎంత మనోహరంగా వుంటుందో మీరే గమనించండి. అదో ఆకర్షణీయమైన అనుభూతి మరి!



3 ఏలైన సైజుల్లో  
బాడుతుంది :  
120 మిలీ, 60 మిలీ  
మరియు 30 మిలీ

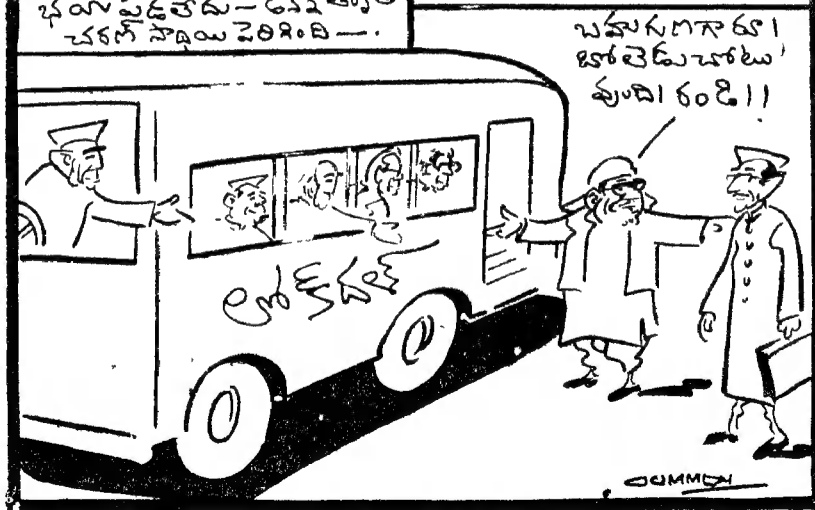
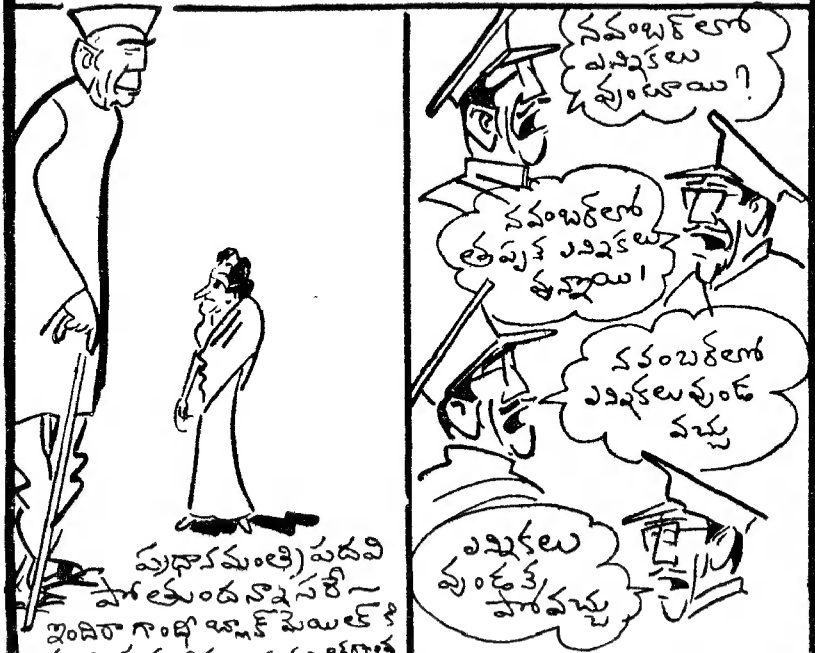
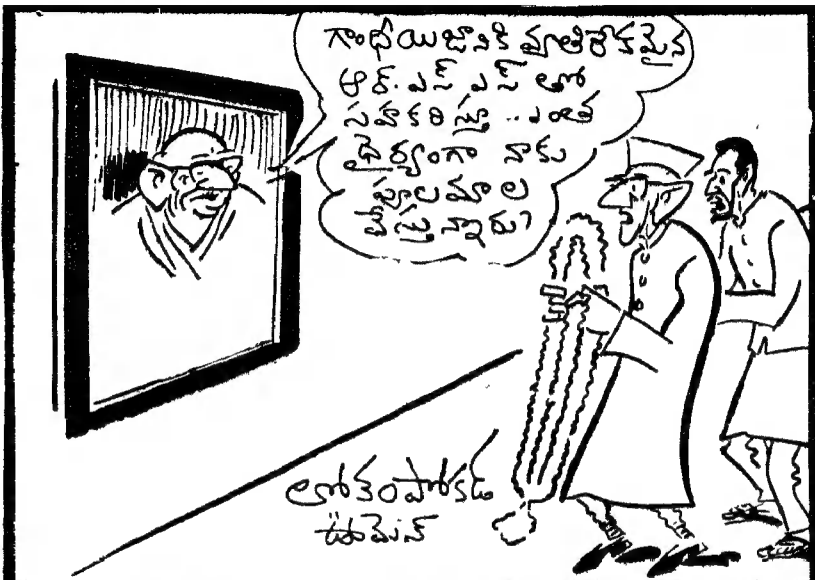
క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్ ఒక రిజిస్టర్డ్ బ్రెడ్ మార్క్. ఈ మార్క్ ను ఏ విధంగానైనా అతి క్రమించినవారు శిక్షింపబడతారు.

లాక్టో-కేలమైన్ కొనేముందు అసలైనదని రుజువు చేసుకునేందుకు క్రూక్స్ బిహ్యూం కోసం, తిని వేయబడని క్రూక్స్ సిల్ కోసం తప్పక చూడండి.

డూఫార్-ఇంటర్ ప్రాన్ లి.  
పోస్ట్ బాక్స్ నం. 8582, బొంబాయి 400 018

**క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్ అందంగా ఉండటానికి సరికొత్త రహస్యం**

Sista's-DIL-680/Tel/79



# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు .

దేశోద్ధారక కాశినాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

[1938 - 1972]

కుక్రవారం . 19 10 - 79

విస్తీర్ణము చ. అక్షరాలు బ. చతురస్ర

సంపుటము 73 . సంచిక 8

సంపాదకుడు .

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

పోస్ట్ లో విడాది చందా రు. 41-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయాంశు కమేటిక



కథలు

అం. మహల్ శని ... 18

ఓ నైకి కథ ... 48

సరియల్ అథలు :

ప్రేమపాశం ... 7

నళిని ... 24

వ్యాసాలు శిరాలు :

లోకంపోకన - 4, అత్తూరి - 6, వాంఛాయలో  
నెకో చతుర్తి - 20, సమూ - 30, బొమ్మం  
మహావారం - 41, ప్రవృత్తి - 43,  
హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 45 సామలం  
కరియ - 46, డాక్టర్ అలహాం - 47  
సాలాక్షిపి కైరీ - 53, వారిలం - 56,  
ధర్మపదం - 58.



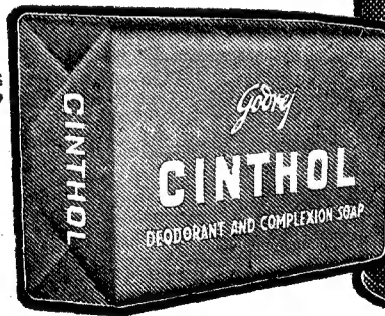


గొప్ప  
జతగా

## భారతదేశపు ఏకైక దుర్గంధనాశక సబ్బు మరియు టాల్క్

దుర్గంధంనుండి రెండురకాలుగా విముక్తు  
నైన జోడీ... సింథాల్ సబ్బుతో  
స్నానం, అపైన సింథాల్  
టాల్క్ చల్లుకోవడం... మీరు ఎంతో  
మరెంతో లాజాదనంతో హాయిగా  
మరిసిపోయేందుకు.

**గోడ్రెజ్ వారి**  
**సింథాల్**



Interpub/CTS/1179/TL

డా.పి.వి.కె.రావు, B.A. సెక్స్ స్పెషలిస్ట్



వైద్య విద్యార్థి - వైద్యవర్గ  
సాంప్రదయోగం, వరములబల  
సావిత్ర, అంగము చివ్వుదగుట,  
ప్రసక్తి, లవము, తుక్లవ్వుము  
సావిత్రములకు, మా న స క  
దులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,  
"పల్లవరాకూడాచికిత్స గలదు.  
రావు స క్రినిక్,

టి.వి. రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ : 700.



**చాలిమ్ లోషన్**

గజ్జ తామరకు పేటెంటు మందు  
అన్ని పాపులర్లను దొరుకును

# కృత్వం

ము ల చ త్రం

రేబల్ స్టార్ కృష్ణంబజగతి మూలపత్రం  
వెలువడిన 5.10.79 ఆంధ్రపత్రిక ఎంత అ  
దంగా ఉందో! మాటల్లో వర్ణించజాలవచ్చును.  
అ మూలపత్రం చాల విచిత్రం ఉండి ప్రేమ  
చేయించు కు నేలా ఉంది. ఇంతవక్కు వి  
ముఖచిత్రం అందించినందుకు మరలు మంచి  
ముఖచిత్రం మేయడంలో ఆంధ్రపత్రికదే అగ్ర  
తయారం అనడంలో ఏమాత్రం సందేహంలేదు.  
ఈవారం ప్రచురించిన కథలు అత్యుత్తమంగా  
ఉన్నాయి. ఎంటి పుష్కర, మంచు  
పూలు కథలు చిన్న పుస్తకం వచ్చి నదివెంటే ఉండి  
నాకు చింతించుచున్నది కలిగివచ్చింది. నళిని, ప్రేమ  
పాతం రెండు నదియల్ల ధారాళంగా పేరే బలతారు  
గలగల పాఠకులకు ఎంత ముందకు సాగిపోతు  
వ్వుంది!

కందిగట్ల ప్రభాకర్ (జనగానం)  
సిరియల్

ప్రేమపాతం నదియల్ల పత్రికకు మణిపాతం  
వంటిది.

యం. పానాద్, యం. రంగనాద్ (బెంగళూరు)

రచయిత్ర శ్రీరమి ప్రవీరా జనార్దన్ గారి  
నీయిల్ ప్రేమపాతం ధారాళంగా సాగిపోతున్నదిగా  
వుంది. ముమ్మరి అత్యంత పనిచ్చిలో వుంచి సరి  
గుం పాఠకులంది. ముఖ్యంగా ప్రేమదేవత, అమరా

మూర్తి అయిన జానకిపాత ముమ్మరి ఎంత లక  
గ్నించుంది. అంతటి సూక్ష్మత, ప్రేమమూర్తి లాంటి  
పాతం లోకంలో అక్కడక్కడ వున్నారూ నూటికి  
ఒక్కరూగా. ప్రేమపాతం నీయిల్ వాస్తవానికి అతి  
దగ్గరగా వుంది అంటే, ఇందులో ఎంతమాత్రం  
అతిశయోక్తికాదు మరి.

యం. జమిలాబి, [కర్నూలు]

అందమైన కథల్ని... రంగనాద్ కృష్ణం  
రాజా మూలపత్రం... పాఠకులకు అందాన్ని  
కలిగించే ఆంధ్రపత్రికవారపత్రిక అత్యంత అతి  
జీవంగా వుంది...

నళిని నయిల్, నళినిపాత్రని రచయిత్ర  
గారు ఏం చేయడల్లా? ... మంచి నన్నెన్నగా  
వుంది. ప్రవీరా జనార్దన్ గారి ప్రేమపాతం నదియల్  
ప్రాజెక్ట్ సాగిస్తున్నారు... నళినిపాత్ర మూడు  
కథలు ముమ్మరి ముమ్మరిగా వున్నాయి...

చెంకు అర్జునుని ఏద్యుచ్చి విజ్ఞాన  
పేషెం విజ్ఞానాన్ని పాఠించారు.

సి. వి. లల్. మూర్తి, (బాబ్బిలి)

కథలు

28.9.79 నాటి ఆంధ్రపత్రికవారపత్రిక  
లోని విజ్ఞాన కథ చాలా ముందే. ఈకథ అనుభవిత  
పైతే. అంతటి సూక్ష్మత అందింది.

దేవు మూర్తి, (బాబ్బిలి)

రూప మూలపత్రంగా వెలువడిన 21.9.79  
ఆంధ్రపత్రికవారపత్రిక చాలా బాగుంది. ఈ పాత్ర  
కలో దిస్తే, గూర్చి ప్రేమ కథానాటక చాలా బాగు  
వ్వుంది. నదియల్ల అన్ని ప్రేమపాతం మంచి  
యంబాటను గా పాఠకులకు ముం  
కుమారి పేటి ప్రేమపాత్ర (ప్రేమపాత్ర)

## మిమ్మల్ని ఆనంద తరంగాలలో ముంచేత్తే. ప్రేమతియడ్డనప్రతి సులూచనకొణి రచనలు!

మరింత ప్రాకారంగా ఏమను చూస్తున్నానవల-  
**కనకం మకేమిచ్చింది?** 12-00  
విల్లంబులలో పుస్తకం సమకాలీన కేసు తెలు.  
కానీ, అలాగే అలాగే అలాగే పుస్తకం ముద్రాపాత్ర  
కనకం అలాగే మిచ్చింది! కథల కథలకే యెక్కువ  
అయిన సమకాలీన కేసులకు 2.5 సంకల్పాలు  
మిచ్చి అలాగే సమకాలీన కేసులకు ముంచేత్తే, నవల!  
**అనురాగ తరణం** 10-00.  
ప్రేమతియడ్డనప్రతి కేసుల గామకల కథలు  
కానీ, మిచ్చి పాత్రలకు రచయిత్రుల ప్రేమకథలకే  
మిచ్చి అలాగే సమకాలీన కేసులకు ముంచేత్తే.

- కిక్కిరియలు 15-00  
(నానాత్వ అలాగే మిచ్చి ముద్రాపాత్ర)
- రాధాకృష్ణ 13-00
- స్వేదము 10-00
- ప్రేమదేవులు 14-00
- సంసార కథం 9-00
- పాత్ర 12-00

**కెవిటి పబ్లిషర్స్**  
రామమందిరంపేద, విజయవెడ-2.

ప్రచురణ M.O చేయండి. పోస్ట్ ఖర్చులకు V.P చేయగలం!



చీరమర్క

# ప్రేమపాశం

శ్రీమతి సమలాదేవరత్న

శాంతి ఇక్కడకి వచ్చినతర్వాత, త్వస్తిగా హాయిగా వుంది. మనోహర్ పిల్లలతో కబుర్లు చెప్తూ వారి చదువు సంధ్యలు చూస్తూంటే చింతలేకుండా వుంది.

“శాంతీ, ఈ కాలు నొప్పి, వెనిరోసాలు ...యెందుకో తల దిమ్ముగా వుంది...” అంటూ నిమిష నిమిషం పీలిచే అత్తగారిని చూసి నవ్వుకుంది.

చాలా రోజులుగా అనారోగ్యంగా వున్న ఆమె జబ్బు మరింత ముదిరకుండా చూడడం తప్ప, పూర్తిగా నయం చేయ

(గతి సంచిత తరువాయి)

లేని శాంతికి తెలుసు. మనోహర్ మంచి మందులే ఇస్తున్నాడు. అన్యదేవుడు ఆమె త్వస్తికోసం మరో డాక్టరుకు కూడా చూపిస్తుంటాడు. కాని కొడుకు తనను సరిగా పట్టించుకోడం లేననే ఆమె అభిప్రాయం. “అదేమేమి నూరిపోసిందో! లేకపోతే నేనీ పాటికి తిరిగేదాన్ని కాదూ! నా వయసు వాళ్ళందరూ ఇంకా చింత పిక్కిల్లా వున్నారు” అంటూ జానకి మీద అభివాదం కూడా చేసింది.

“వయసుకు, ఆరోగ్యానికి సంబంధంలేదు: మీ అబ్బాయి ఇచ్చే మందులు చాలా మంచివి.” అని నెమ్మదిగా చెప్పింది: “మీకి వయసులో మందులు మాకులకన్నా ఆరోగ్యాన్నిచ్చేది మనసు నిర్మలంగా వుండడం.”

ఆ మాట వినిగానే “యేం, నేను రాక్షసి నని అది నీకు చెప్పిందా?” గయని లేచింది.

“నా కెవరూ చెప్పలేదు. డాక్టరుగా నేను మీకు చెప్పాల్సింది చెప్పాను.”

నవర్యంపై చేయించుకుంటూ కూడా కొడల్ని ద్వేషించే ఆమెను చూస్తూంటే అంతులేని కోపం వస్తున్నా, బలవంతంగా నిగిహించుకుంది.

ఆమె అక్కడన్నవ్వదే జానకి అత్తగారికి స్నానం చేయించేందుకు వచ్చింది.

అత్తగారిని మంచంమీది మండి లేపి క్రింద కూర్చోబెట్టేందుకు శాంతి కూడా సహాయపడింది. పసిపాపలా అత్తగారికి పేన చేస్తున్న జానకిని ప్రశంసగా చూసింది. ‘ఇంత మంచి మనిషి నెలా తూలనాడగలుగుతున్నారు?’ అత్తగారి వంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

ఆ రాత్రి భోజనాభ్యాసక పిల్లలతో పాలు వాళ్ళ గదిలోకి వెళ్లి, అడుతూ పాడుతూ కూర్చుంది శాంతి. స్వర్ణ, కల్పవదూర దూరంగా వుండబోయినా వుండనివ్వలేదు.

“మీరు నాలో మాట్లాడకపోతే నాకు యేడుపు వస్తుంది.” అంటూ బుజ్జగింపుగా దగ్గరికి తీసుకుంది.

“స్వర్ణ, మీ నావు నవ్వురుగా. ఇంకా నామీద కోపం పోలేదా?”

“ఇక తీసుకెళ్ళవుగా.”

“ఉహూ..”

ఆనందంతో చప్పట్లు కొట్టారెద్దరూ. “మా అంటి చాలా మంచిది.”

కబుర్లలో శాంతి తెలియడంలేదు.

శాంతి పరుపులు డులిసివేసి స్వర్ణ కల్పవర మధ్య పడకొని కద చెబుతున్నది.

“ఆ రాకుమారుడు రాకుమారి కైయెదురు చూస్తున్నాడు...” అంటుండగానే వచ్చింది జానకి.

“ఈ పూటకీక చాలుగాని వెళ్ళివడకో” అని ఆమెకు దగ్గరగా వచ్చి “మరి రాకుమారుడు రాకుమార్తె కోసం యెదురు చూడడూ!” అంది నవ్వుతూ.



# మూలసంకకు

అంకితము

నవవ్యక్తిత్వము

# హెడన్ సా

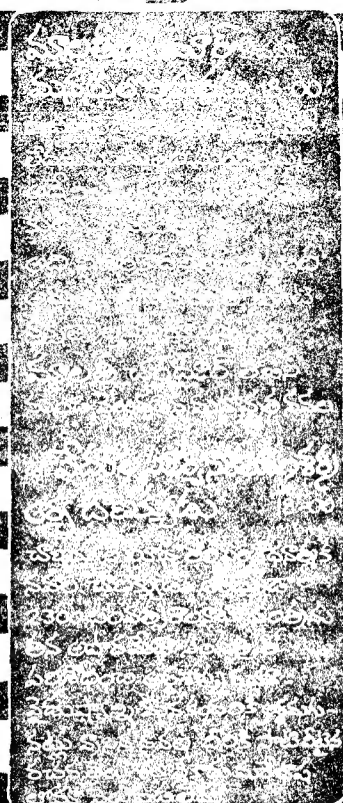
నిరేపకములతో

చికిత్సను పొందండి

నవవ్యక్తిత్వ

అనుసరణచేయండి!

## '79లో వెలువడిన రెండు ఉత్తమ గ్రంథాలు



ప్రచురించిన M. G. చెయ్యబడిన పుస్తకాలకు P. ముద్రలు క్రిందటి పేజీలో

**జరిగినకథ 7:** తొటి దక్కర్లు, కొడుకు నిజయ్ బలవంతము చేయగా భార్య జానకి ఆపరేషన్ చేసి ఆమెను కాపాడిన దక్కర్ మనోహర్ కు దక్కర్ శాంతి వల్ల మారిన తన దైవానికి జీవితం గుర్తు కొస్తుంది. తన జీవితం తనవారి ఉన్నతికి వునాది కావాలని అనుకోన్న శాంతి, వాళ్ళ అవహేళనలకు గురౌతుంది. మనోహర్ ను ఆపార్థం చేసుకొన్నాని బాధ వడి, ఆతనికీ డయూబలు చెప్పకొటానికి వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్తుంది. అక్కడ మనోహర్ జానకిని హింసించటం చూచిన శాంతి ఆతనిని అనన్యాయకుంటుంది, అప్పుడు అతడు జానకి వెనుకటి వృత్తాంతము ఆమెతో చెప్తుంటాడు. తన తల్లిదండ్రులను విడిచిపెట్టిన మనచూసు కూతురు జానకిని పెళ్ళిచేసుకొంటాడు మనోహర్. కట్నం శలేదనీ, శన కొడుకుకీ అత్త వారింట జరగవలసిన ముచ్చట్లు ఏనీ జరవలేదనీ మనోహర్ తల్లిదండ్రులు జానకిని హింసిస్తారు. భర్త మనసు అర్థం చేసుకున్న జానకి సహకారంతో శాంతి, మనోహర్ ల వివాహం జరుగుతుంది. జానకితో కల్పికండబానికే నిశ్చయించుకొని మనోహర్ ఇంటికి వచ్చేస్తుంది శాంతి.

“నాకక్కడి నుండి లేవాని లేదు. “మీకు నేను అర్థమైతే, ఈ చాలా పిల్లల కెంతవక్లా కథ చెప్తా హాయిగా అనే వారు కాదు. శాంతి రాక వాకు బాధ కలిగించడమా? హు వాకు నేనుగా నా వాణ్ణి అర్పితం చేసుకున్న నేను ఆమె అని మనానికి అయిష్ట పడతావా?”

“మరి...”

“ఆమె ఇక్కడికి వచ్చి ఆమె కలలుగన్న జీవితానికి దూరం కాగూడదన్న వుద్దేశ్యంతో రావచ్చని చెప్పాను. అలా నెప్పి నందుకు వాకే బాదగవుందివ్వదు. అడవి యెంత చదివినా, మేం చేసినా పెండ్లియిన తర్వాత అత్తింట అడుగు పెట్టాల్సిందే ఆడే మన సంఘ ధర్మం. దాన్ని పాటించని వాళను అతి హీనంగా గొనుండు లోకం...” యెవ్వడూ లేనిది జానకి అని శంకా అన్ని మాటలు మాట్లాడుతుంటే అశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు మనోహర్.

“ఇక దాన్ని గురించి ఆలోచించి హాయిగా వుండండి...” వెళ్ళ బోతున్న జానకి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“జానకి యెందుకు వాకి శిక్ష?”

“శిక్ష?” విస్మయంగా చూసింది.

“జానకిని త్యాగ శీలతతో నేనందుకున్న జీవితం సుఖంగా అనుభవిస్తున్నా, వెలితి గానే అనిపిస్తుంది. అంతులేని త్యాగాన్ని భరించలేదు మనషి.”

“మనషి దగ్గరగా వచ్చినంత మనసుకు రాలేని మీరు... కోర్కెలకే ప్రాముఖ్యం ఇస్తారా?” అతడి కండ్లలోకి చూసింది.

దెబ్బతిన్నరాడిలా చూశాడు.

“అందం అనుభవానికే ననే దృష్టి వుంటే తప్పించుకోలేను...”

“జానకి ఆక్కడి నుండి కదలదని తెలిసిపోయింది. అంతేకాదు, ఆమె మనసు కూడా బాగా అర్థమౌతున్నది. అడవి అనూయకు ప్రతిరూప మనేవాళ్ళు ఈమెను చూసి యేమంటారో! ఏంత నృష్టి, అంటారేమో!

జానకి ఆక్కడి నుండి మనోహర్ గదిలోకి వచ్చింది. యేదో వున్న కం చూస్తున్న మనోహర్, ఆమెను చూడగానే పుర్రకం ప్రక్కన పెట్టాడు.

“జానకి”

కిటికీ కర్రెన్ లోలిగిస్తున్న జానకి “ఉహ్” అంది.

“శాంతి రాక నిన్ను బాధిస్తుందని తెలుసు...” అతడు బాధగా నివరించ బోతుంటే “ఏమండి” అంటూ చురుగ్గా చూసింది.



సాహిత్యప్రియులకు గాష్ట సదవకాశం



# మొదటికి కేంద్రీకీకృత పుస్తకాల

సుమారు 20 టీబి విలువ చేసే పుస్తకాల కొనుగోలు చేస్తే 7 టీబి విలువ చేసే 2 ఎమెస్కో పాకెట్ బుక్స్ డబుల్!

ఈ ప్రకాశం 30.10.79 వరకు మాత్రమే!

ఏరకంగా వీటిని పొందవచ్చును? మొదట జోబితాలోంచి అయితే 3 పుస్తకాలని ఎన్నుకోండి. రెండవ జోబితాలోంచి అయితే 2 టీబి. వీటి నుంబర్లను కూపన్లో సూత్రించండి! అలాగే - డబుల్ పుస్తకాల జోబితాలోంచి మోకు కొపలనిన 2 పుస్తకాల నంబర్లను కూడా కూపన్లో సూత్రించండి! కూపనుతో పాటు 15 టీ.ఎం.ఓ. చేయండి మోకు ఎండుకున్న పుస్తకాల విలువలకు ఈ 15 టీబి వస్తిని మిగతా వైకానికి వి.వి.పెట్టి పంపుతాము!

## మొదటి జోబితా

MSCo No.		
84	పునర్జన్మ	
	-విశ్వనాథసత్యనారాయణ	7-00
102	పరినిసేదలు	
	-చందూరు మహారావు	6-00
104	వనంశగానం - త్రివేణి-శర్వాణి	8-00
148	అందుకున్న స్వర్గం - కోమలాదేవి	7-50
146	గొడమీద బొమ్మ	
	-బిలివాడ కాంతారావు	6-00
148	తొలిమలుపు - వీరాశి	6-00
152	మారినవిలువలు	
	-ద్వివేదుల వికలాక్ష	6-00
158	వాంధి	7-50
156	రేపటి వెలుగు	8-00
162	పెళ్లటరీ - యద్దనపూడి	
	మల్లోచనారాణి	7-50
168	విశేష	7-50
164	బందీ	7-50
166	నేను చలువ్చికి కామ	8-00
169	ఆశల శిఖరాలు	7-50
170	బంగారుకలలు	7-50
171	బహుమతి	8-00
172	మీనా-1	7-50
178	మీనా-2	7-50
175	జ్యోతి	8-00
178	సంయుక్త	8-00
177	అంధ్రయువకుడా:	
	చారియిటు -	6-00
178	బిందువధం-మాదిరెడ్డి మల్లోచన	8-00
179	పునర్జన్మ - త్రివేణి; శర్వాణి	8-00

## రెండవ జోబితా

MSCo No		
144	రగావదినతమ్ముడు	
	-బిలివాడ కాంతారావు	10-00
148	మగువమను	
	-ధనికొండ హనుమంతరావు	10-00
151	వైకుంఠరాశి	
	-ద్వివేదుల వికలాక్ష	8-00
161	అభికాపం - యద్దనపూడి	
	మల్లోచనారాణి	10-00
165	ఈతరంజి	12-50
167	జీవనతరంగాలు-1	10-00
168	జీవనతరంగాలు-2	10-00
174	అమల	10-00

అయ్య-నొకుకమల్లిన  
పుస్తకాల నమొక్క.

డబుల్ పుస్తకాల నమొక్క:

చిరునామా:

## కూపుర పుస్తకాల

EPB No.		
98	అశ్వియులు - యద్దనపూడి	
	మల్లోచనారాణి	
126	అనుమద్ద జీవయాత్ర - గోపీచంద్	
129	రామచంద్ర విజయము	
	-చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం	
350	సిరిసిరిమువ్వ - జాన్మలగడ్డ లలితాదేవి	
356	మాధవి - కొలిపాక రమామణి	
362	మిసెస్ చైతన్య - వేదుల శకుంతల	
365	కర్మభూమి - వసుంధర	
366	నత్యం శివం మందరం	
	-డి.వి.ఎస్. ఆర్. మూర్తి	
367	లవ్ మీ - శిలంశెట్టి రమాదేవి	
368	ఇలాంతమందో - దేవరాజునీక	
369	ఒకేపూర్వం - లక్ష్మదేవి	
370	పగడాల పంజరం - ఆర్. సంధ్యాదేవి	

కేంద్రీకీకృత  
పుస్తకాల  
కొనుగోలుకు

రెజిస్ట్రేషన్  
ప్రికిందరబాడ - 500 003

అమె జూదాలు దురకలు తగిలించి పట్టువ్రాయడంకి.

“వేను కోరుకున్నది ఈ చిహ్నక సుఖమే కాదు; నాకు మాత్రమే పరిమితమయ్యే వృద్ధయం కూడా”

“జానకి, నీ మీద నాకు...”

“తెలుసు. అయిష్టం లేదు. అనర్హం లేదు. కోపం లేదు. కావల్సినంత కరుణ వుంది. కాని...మీ భార్యగ వేను కోరుకున్న దదికాదు. మీ గుండెల్లో వేనే నిండి పోనాని.”

అవయత్నంగానే అతడి చెయ్యి అమె వొదిలేసింది.

“నిమిషం” అతడికి మరింత దగ్గరగా వచ్చింది. “మీ భార్యగ నా మీద సర్వస్వం కారం వుంది. మీరు కాలావసరం లే...”

“జానకి” అరిచినట్లుగా అన్నాడు.

“నేను కామాంధుణ్ణి నుకుంటున్నారా?”

జానకి మెల్లగా ఎప్పుంది.

“నవ్వర్కం చేసుకోలేదా జానకి” ఈ సారి అతడి కంఠం వ్యధగా వలికింది.

“యెందుక్కడం చేసుకోలేను? ఇప్పుడు మీ రెండుకు బాధపడుతున్నారో నాకు తెలుసు. మీలో నాపై అభిమానం, కరుణ కాకుండా క్రొత్తగా కృతజ్ఞత కూడా బైలుదేరింది. నేను మీ వల్ల యేదో నష్టం పోగానన్న భావ మిమ్మల్ని బాధ పెడు తున్నది...”

మీ అనురాగం శాంతికే దక్కింది. అమె నవ్విధి మీ కావడం కలిగిస్తుంది.

## ప్రేమ పాశం

నా వల్ల మీరు పొందేది తప్పిస్తే...”

“జానకి...” అమె ఇప్పుడు తన భార్యగా, తన పిల్లల తల్లిగా అనిపించడం లేదు. యే శక్తి ఈ రూపంలో వుందని పిస్తున్నది. వీటి జరి అంచున్న తెల్ల చీరలో, నుదుట గుండ్రంగాదిద్దిన వీటి తిరిగింట్లో, గంభీరంగా వుంది.

అంత చేరువలో వున్నా అమె అందుకో లేని చందమామలా; ముట్టుకోలేని అగ్నిలా; శపించే మహా మునిలా అనిపిస్తుంటే; అలాగే నిల్చుండి పోయాడు.

కొద్ది సేపటి తర్వాత జానకి అక్కడి నుండి వెళ్లబోతుంటే “నన్ను నమ్మలేక పారిశుక్యవా?” నిర్దీనంగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“కాదు, కేవలం శారీరక సుఖాపే నా చించే పరిస్థితి రాకూడదని...” గిరు మక్కువ తిరిగిన అమె కళ్ళలో నీళ్ళ తీర గడం అతను చూడకపోయినా, ఆ గొంతులో అవేదన అతడి బాధ పెట్టింది.

“మీరు మగళ కే ముద్దవేట్టున్నారు”

“నింత అల్లకల్లోలమైన మనస్సేనా మీ నవ్వు చూడగానే ప్రశాంతంగా వుంటుంది...”

“అబ్బ! మీలో యేం శక్తి వుందో వదే వదే మిమ్మల్ని చూడాలిపిస్తుంది. వందరి కన్నీయల గుండెల్లో నిలిచిందో మీరూపు.” అమె చూట లొక్కొక్కటే గుర్తు

స్తుంటే అతడి గుండె తెలికినట్లు భాసున్నది.

“కేవలం శారీరక సుఖాపే నా చించే పరిస్థితి రాకూడదని...” జానకి వెళుతూ అన్న ఆ మూటలు అతణ్ణి కూర్చోబోవడం లేదు.

‘జానకి బలవంతంగా కోర్కెలను అణచుకుంటున్నది. తనెంత దుర్మార్గుడో’ తనను తనే తిట్టుకున్నాడు.

పెరట్టో శులసికోట దగ్గర మంచం వేసుకొని పడుకున్న జానకిని ఆ జ్ఞానవాలు బాధ పెడుతున్నాయి.

‘యెండరి గుండెలో మీరు నిలిచిస్తా, మీ గుండెలో నేనున్నానని సాంగిస్తాయన రోజాని. నాకా అదృష్టం లేదు.’ దుఃఖం వెల్లుబికింది.

\* \* \*

ఓ రాత్రివేళ స్వర్ణ బాలెరాం కెళా లని తేపితే లేచి పెరటివైచిచ్చిన శాంతి తులసి కోట దగ్గర జానకిని చూసి నిర్వాంత పోయింది.

“జానకి...” మంచం దగ్గరికి వచ్చి వంగి అమెను తట్టి తేపింది.

స్వర్ణ “నేను పడుకుంటా”నని అప్పుడే లోనికి వెళ్ళింది.

అప్పుడే నిద్ర వట్టిందేమో జానకి మత్తుగా “హం” అని మళ్ళీ ప్రక్కకు తిరిగి పడుకుంది.

“జానకి” ఈ సారి భుజం పట్టి వూపడంతో గబుక్కున లేచి కూర్చుంది.

“శాంతీ, మమ్మా?”

“మంచుపడుతున్నది. లేచి ఇంట్లో పడుకోండి.” యేదో అలోచిస్తూ అంది.

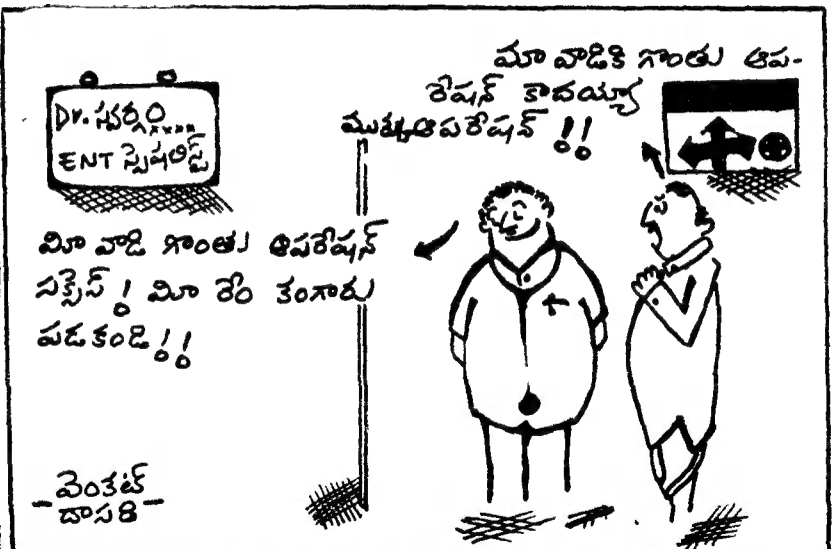
“పిల్లలు లేపారా?”

“ఊం. స్వర్ణ తేపింది.” అని “రండి లోపలికెళ్దాం.” అంటూ అమె చెయ్యి పట్టుకుంది.

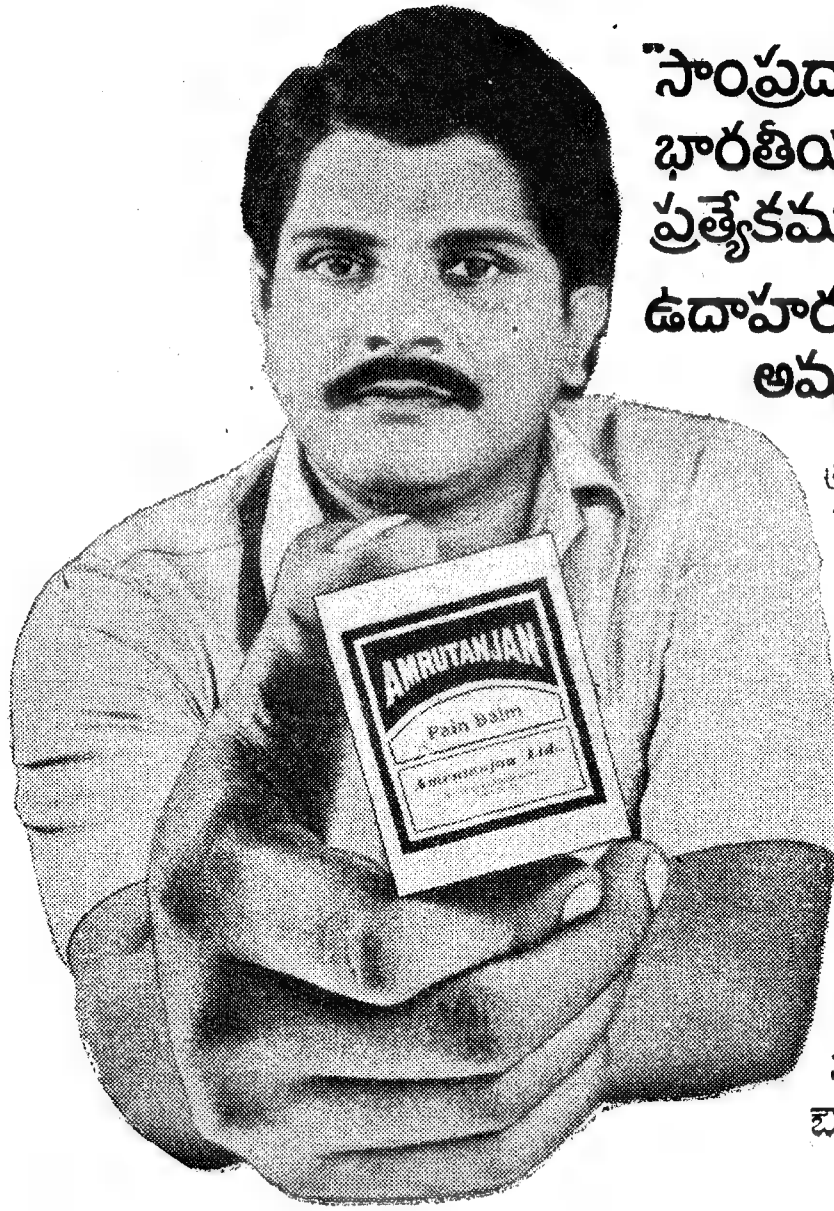
అక్కడే పడుకుంటానని చెప్పాలనుకున్న జానకిని శాంతి ప్రవర్తన నోరెత్త వివ్వ లేదు.

మానంగా ఆమెతోపాటు పిల్లల గదిలోకి వచ్చి స్వర్ణ ప్రక్కన పడుకుంది. విజయే మంచం రోజలాగా ఆ మంచానికి దగ్గరగా లేకుండా గోడ దగ్గర కుండడం చూపింది

కల్పన ప్రక్కన పడుకున్న శాంతికి యెన్నెన్నో అలోచనలు! మరెన్నో సం







**“సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన  
భారతీయ ఔషధాలకి  
ప్రత్యేకమయిన శక్తివుంద.  
ఉదాహరణకి,  
అమృతాంజన్.”**

ప్రకృతిలో లభించే అత్యంత  
శక్తివంతమయిన పది మూల  
ఔషధాలతో అమృతాంజన్ తయారు  
చేయబడుతోంది. అంటే అమృతాంజన్  
చాలా శక్తివంతమయినది.

అందువేత అమృతాంజన్  
తలనొప్పిలకు, జలుబులకు,  
వంటి నొప్పిలకు, బెణుకులకు  
శీఘ్రంగానూ, నిశ్చయంగానూ  
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.  
అంతేకాదు అమృతాంజన్  
సురక్షితమయిన బాధా నివారిణి.

**అమృతాంజన్ :**

**80 సంవత్సరాలకు పైబడిన  
సమృక్తమైన దివ్య  
ఔషధము**

**అమృతాంజన్  
తలనొప్పిలకు .జలుబులకు.  
వంటి నొప్పిలకు .బెణుకులకు**



# పండుగలకు గొప్ప ఆఫర్!

**విప్లవ**

వస్త్రములు కొని

**15% డిస్కంట్**  
ని 10-9-79 నుండి  
20-10-79 వరకు

సదుపాయము పొందండి

పండుగలకోసం అనేకరకాల డిజైన్లు, నేళాలు, రంగులలో దీర్ఘకాలం మన్నిక గల తాజా సాకు ఉప్పుడే చేరింది ఆడంబరంగాను, సుందరంగాను ఉన్న నూలు, టెరికటన్, పా ఫ్లర్, సిల్క్ సూటింగ్, వర్రింగ్ మరియు చీరలు మొదలైనవి ప్రతి ఒక్కరికి అందుబాటులో ఉండే దరలకు లభించును

జనతా చీరలు మరియు ధోవతులు కట్ట్రోలు ధరకు లభించును.

ప్రముఖ ద్యోగులు ఇప్పుడు ఆప్కొ : స్ట్రాలు లేక అవుట్ ఫిట్ ను కొని తర్వాత చెల్లిచవచ్చును

ఆప్కొవారి 400 పెత్తు అవుట్ లెట్స్ లో అనేక అవుట్ లెట్స్ లో ఎగువతి చేయిడాపటిగాను మిగులు వదులు, డర్స్ వస్త్రాలు మొదలైనవి ఉన్నవి.

ప్రతి ఆప్కొ షాపులో గొప్ప రవాణా ఉంది :



**ది ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ హాండ్లూమ్**  
**వీవర్స్ కో ఆపరేటివ్**  
**సొసైటీ లిమిటెడ్,**

హైదరాబాద్-500 029.



నోట! యెంత ప్రయత్నించినా నిద్రవచ్చిందంటుంది.

‘జానకి యెందు కన్నడ పద్యం వ్రాసింది? మనోహర్ యేమన్నా అన్నాడేమో!’ అన్నమి తంకా వున్న శాంతి లేచి గది వెలుపలికివచ్చి, మనోహర్ గది వైపు నడిచి. వారూ వేస వున్న తలుపులు తోపే లోపలికి వెళ్ళిన ఆమె అపరిమితమవుతుంది.

రోజు కాకటోరెండో తప్ప, యెక్కువ సిగరెట్లు కాలిని మనోహర్ ఇప్పుడు అవిరామంగా కాలుస్తున్నట్లు ఆ గది నిండా పడివున్న సిగరెట్ పేకలు, అతడు వాలు కురి లో పడిన సిగరెట్ కాలుస్తుండడం చూస్తూనే తెలుస్తుంది.

‘మీరింకా నిద్రపోలేదా?’ అతడికి దగ్గరగా వచ్చింది శాంతి.

మనోహర్ పలకలేదు. ఆ సిగరెట్ తాగడమే అతడి ధ్యేయంలా వుంది.

గబుక్కున అతడి చెవిలో సిగరెట్ తీసి గోడకురాసి దూరంగా పారేసింది.

‘ఇప్పుడు ని కొచ్చిన లాభమేమిటి?’

బిత్తరపోయింది శాంతి. ‘యేమిటి మీరనది?’

అతడి చూపుతెటోపున్నాయి. ‘సిగరెట్ నెండుకలా పారేశావు?’

‘ఓనూ’ భయం గా చూపింది.

‘మీరిలా మాట్లాడకండి.’

‘భయపడుతున్నారా?’ వికలంగా నవ్వాడు. ■ నవ్వు బాధతో మంచి వచ్చినదని అతడి ముఖంలో, గొంతులో, భావాలే చెప్పున్నాయి.

‘ఛేష్. బాగుంది. ఒక భార్యకు తనకు నా హృదయంలో పరిపూర్ణ స్థానం లేదని బాధ, మరోభార్యకు నా మాటలే భయం...’

‘మనూ’ గబుక్కున అతడి నోరు మూసింది.

అతడి మాటలు ఆమె సందేహాన్ని నివృత్తి చేశాయి. జానకి అనురాగమూర్త కాదు, అభిమానవతి కూడా. దానిలో ఆమె అతడికి దూరం కాగా, తన కతడు చేయవలసినది. ఈ సంపూర్ణ నతడు తట్టుకోలేదని ఇప్పుడతడికి చర్యలవల్సి తెలుసుకుంది.

‘మనూ, మీరంటే మీ మాటలంటే భయం కాదు ఇష్టం. అందుకే ఈ తాపత్రయం.’ యెదుస్తూ అతడి ముందు కూలబడింది.

## ప్రేమ పాశం

‘శాంతి...’ అప్పుడే యేవో ప్రశంస నుండి వచ్చిన వాడిలా చూశాడు. ‘నిమిటి, యేమిటి?’

‘మీ వూహల పరిణామం.’ ఏడుస్తున్న అంది. ‘మిమ్మల్ని ప్రేమించిన జానకికి, నాకు మీరు దక్కిస్తున్న అవేదన.’

### నీలికనుల బొమ్మలు

1927వ సంవత్సరంలో అమెరికా ప్రజలు సుప్రసిద్ధ మూలకంగా జపాను పాత శాంతిలకు 13 వేల నీలి కనుపాపల బొమ్మలను బహూకరించారు. ఈ అందమైన బొమ్మలు చిన్న చిన్న తరగతుల విద్యార్థులకు చూడమవ్వటంగా వుండేవి. అయితే ఆ తరువాత అమెరికా, జపాను దేశాల మధ్య ఏర్పడిన వైరుధ్యం వలన యీ బొమ్మలతో చాలా వాటిని నాశనం చేశారు. పోగా, ఇప్పుడు 72 బొమ్మలు మాత్రమే మిగిలి వున్నాయి. అయితే అందులో తొమ్మిది అందమైన బొమ్మలను అమెరికాకు, యీ మధ్య తీసుకొని వెళ్లారు. యీ రెండు దేశాల మధ్య మరల ఏర్పడుతున్న సుఖాన్ని గురించి నిదర్శనగా, న్యూయార్కులో జరుగుతున్న పిల్లల బొమ్మల సదర్శనలో పాల్గొంటాయి. ప్రదర్శన ముగిసిన తరువాత యీ బొమ్మలను తిరిగి జపానుకు తీసుకుని వచ్చారు.

‘శాంతి, నీకెలా చెప్పాను? నీ బొమ్మల భరించలేను. జానకి...’

‘మీరు చెప్పకుండానే తెలుసుకున్నాను. జానకి దుర్మార్గురాలు కాదు. దుష్టురాలు కాదు. మీరంటే అయిష్టం అంతకన్నా లేదు. ఆమె అభిమానవతి.

విచారం పరిష్కార మార్గం కాదు.

వివేకంతో బీబిలాన్ని ములుచుకోవాలి...’

నిశ్చయం చెంది జీవితంంటేనే అతర్వాత పుట్టిన మనోహర్ కు ధైర్యం చెప్పింది. ఆశలు రేపింది.

తాత్కాలికంగా బాధతో మరుగునపడ్డ

వ్యక్తిత్వం పేల్కొనగానే పూర్వపు వుత్సాహం వచ్చింది మనోహర్ కు.

\* \* \*

ఆ రోజు సాహిత్యం పోటీలుల్లో శాంతికి పని వుండడంవల్ల మనోహర్ తో పాటు ఇంటికి రాలేదు.

రెండు గంటలు అలస్యంగా ఇంటికి వచ్చిన శాంతి నెంట్ నలచై నిశ్చలంగా ముగిసి కూడా వుంది. ఆమెకి ఇంటికిరాగానే లోపలికి తీసుకెళ్ళి ఇల్లంతా చూపించింది.

‘మాశారా కామాక్షమ్మగారూ, ఇప్పుడి ఇల్లెలా వుందో ఇక మీదట గూడా అలాగే వుండాలి. ఇంత వరకు మేమెంత రుచి కరంగా తింటున్నామో అలాగే తిరాలి. తెలిసిందా?’

‘పని చేసి చూపించాలి గవి మాటలతో నరేంటే యెలాగమ్మా?’ అంది కామాక్షమ్మ.

‘నిమిటి అమెక్కి విరచిస్తున్నావు?’ వంటింటి నుండు నిల్చున్న వారి దగ్గరకు వచ్చింది జానకి.

‘ఇకనైనా మీరు విశాంతంగా ఉండండి. ఇకనుండి కామాక్షమ్మగారు నంట పని చేస్తారు.’ అంది శాంతి.

‘నెనిప్పుడు కన్నుల పోతున్నదేమి లేదు. ఈ పనికి నేరే ముగించుకు?’

‘అయ్యో, ఇందరినీ ఇల్లు. అందులో ఇద్దరు దారుణులను ఇంట్లో వంటనుచేసి రెకచిత్రం యెలాగమ్మా?’ తనకుండా వుండల్సిందే నవ్వు మాట్లాడింది కామాక్షమ్మ.

అతిత, సుమిత్రలకు శాంతి వద్దకి బొత్తిగా వచ్చలేదు. శాంతి వచ్చిన రోజు పిల్లల దగ్గర విడుదలవడం, జానకి మనోహర్ గదిలోకి వెళ్ళడం వరకే చూసిన వాల్చు వుడికి కాయాడు. ఈ రోజు నంటనుచేసి చెవింది కూడా వాళ్ళను ఇష్టం గాదు.

‘మన పని మనకు బయటే ఉందా? అనవసరమైన భక్త్యెందుకు?’ కార్తీకరుగ్గానే అంది అతిత.

‘అందరూ చెయ్యకలిగినప్పుడు అనవసరమే. కాని అలా ఉండవలెదుగా.’ ఇక యెక్కినగా మాట్లాడడం అనవసరమన్నప్పుడు అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయింది శాంతి.

ఆ రాత్రి అందరినీ కామాక్షమ్మ వడ్డిం



చింది. శాంతి రాక జానకిని మరింత క్షోభ పెడుతుండేమో నమకున్న శివయ్య ఏ విషయం చాలా సంతోష పెట్టింది.

తులశమ్మకు కూడా తామాక్షమ్మ అన్నం తీసుకెళ్ళింది.

“కలికాలం! అత్తకు పనివాళ్ళతో అన్నం పెట్టిస్తున్నారు.” తులశమ్మ హోరున యేడుస్తూంటే, జానకి బెంబేలు వడి గల గం అక్కడికి వెళ్ళబోతుంటే “జానకి” అంటూ శాంతి పిలిచింది.

“వుండు. అత్తయ్యకు అన్నం పెట్టి వస్తాను.”

“తామాక్షమ్మగారు పెడుతున్నారు.” అమె చెయ్యి పట్టుకున్నది.

“శాంతి అత్తయ్య...”

“మీలో నేను మాట్లాడాలి. అలా కొద్దం రండి.” అమె నొదిలితే వెళ్ళి పోతుండేమోనని చెయ్యి పట్టుకొనే హాల్స్ ముందున్న మెడినస్ గదిలోకి తీసుకెళ్ళి తలపులు మూసి గదియి పెట్టింది.

“యెందుకిలా తెచ్చావు?” శాంతి ప్రవర్తన అమెనయోమయ వరుస్తున్నది.

“మీకు మందులిచ్చేందుకు.” నవ్వంది.

అంటిదగ్గరకొచ్చే పేషెంట్లను అక్కడే వరీక్ష చేస్తారు.

“నాకే రోగం లేదు.”

“వుండవలసిన దానికంటే ఏది చిక్కు కొన్నా, తక్కువైనా మనిషికి మంచిది కాదు.”

“ఇప్పుడు నాకేమియింది?”

## ప్రేమ పాశం

“మంచితనం, మిమ్మల్ని మీరు కించ పరుచుకోడం.” పుద్రేకంగా అంది.

“అయితే ఇప్పుడు వీటన్నిటికీ మందు లిస్తారా?” నవ్వుతూ అంది.

“జానకి, మీరిలా వుండడం నేను సహించలేను. రోగానికి మందు తీసుకున్నట్లే శాంతి ప్రదమైన జీవితానికి ప్రయత్నం చెయ్యాలి.”

“ఇప్పుడు నా జీవితానికేం?”

“జానకి, చాలా అదృశ్యంగా వుంది. నిద్ర లేచింది మొదలు పొదింపులు, చెదిరింపులు. యేమాత్రం మమతాభి మానాలు, గౌరవ మర్యాదలు లేని వాళ్ళకు సేవలు చేస్తుండడం! ఆహా. యెంత సుఖవంత మైన జీవితం!” అని ఊణ మాగి “మీ అశాంతి జీవితంలోకి కొరివిలా నేనూ ప్రవేశించి మీకు దక్కిన తృప్తిని కూడా మిగల్చకుండా చేశాను.” అంది విచారంగా.

“జీవితం మన నిర్ణయ ప్రకారం జరగదుగా.”

“జానకి, ఈ వేదాంత ధోరణి తో జీవితం నరకం చేసుకోకండి. మనం సరైన స్థానంలో లేకపోతే, లోకం తెలిక బావంతో చ్చుస్తుంది. మీరు మనోహర్ కు దూరంగా వున్నారని తెలిస్తే ఇంట్లో వాళ్ళ మరింత చులకనగా చూస్తారు చుట్టూ ప్రక్కల వాళ్ళకు మన కథ కాలక్షేప మౌతుంది.

మనం బాధ పడుతూ వాళ్ళకా అనకాకా స్పెందుకివ్వాలి?”

“శాంతి, మనసు నెదిరించే శక్తి లేదు నాకు. ఈ విషయం ఆయనతో కూడా చెప్పి.” సాలోచనగా అంది.

“జానకి...” షాక్ తిన్నదానిలా చూసింది. “మీ అంతరంగిక నిషయాలు తెలుసుకోవా లని లేదు. మనోహర్ నాతో యేంచెప్పులేదు. తెలుసుకోవాలనుకొనే సంస్కార వంతురాలని కాదు. ఆ రోజు మీరు...” అమె గొంతులో కలవరపాటుకు నవ్వింది జానకి.

“శాంతి, నీవు గొప్ప సంస్కారం గల దానివని నాకు తెలుసు. నేనే ... నేను పూర్తిగా స్వార్థ వరు రాలి నే మో నవిపిస్తుంది...”

“మీది స్వార్థం కాదు. అభిమానం” అని “జానకి, మీరు మీ మనసు కుడులుపడేవరకు యెలావున్నా, దైటికి మాత్రం మీ మధ్య దూరం తెలియకూడదు.” ప్రాదేయపూర్వకంగా చూసింది.

“శాంతి...” దిగ్భ్రాంతిగా చూసింది.

“నీలా నేనెందుకుండలేక పోతున్నాను? నా కోసం, నా గౌరవ మర్యాద కోసం యెంత బాట పడుతున్నావు?”

“మీ సొమ్ముననుబడివిస్తున్న నేను, మీ బాధ చూడలేను.”

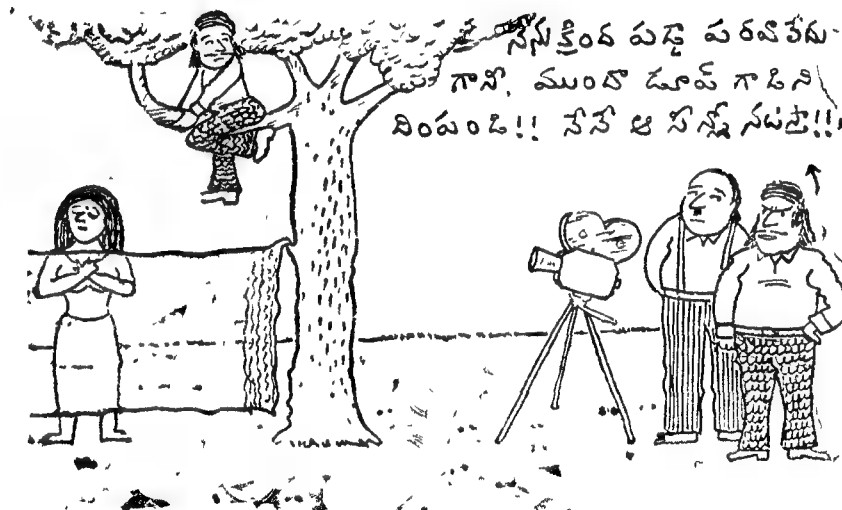
“కాదు శాంతి, అమ్మా, నాన్నా, అన్నా, చెల్లీ, తమ్ముడు యెవ్వరూ లేని నాకు నిస్సీ విధంగా దేవుడు పంపించాడు...” అత్యీయతగా అమె కళ్ళలోకి చూచింది.

“రోగం చెప్పి మందు తీసుకోమన్న దాక్తరుని. నూలు కొడనలేను. కాని... శాంతి, మనసు చంపుకోలేను. అభిమానం వీడలేను.”

“కాలం మనసును మారుస్తుంది. నా మాట కొడవ్వందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది...”

మనోహర్ క్లినిక్ నుండి వచ్చేటప్పటికి జానకి, శాంతి గదిలోనే వున్నారు.

తులశమ్మ కొడుకుని పిలిచి వంటమనిషి విషయం చెప్పింది. తనకూ ఆ వంట మనిషి చేత అన్నం పెట్టించారని చెప్పి కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది. “పెండ్లి తెలిగిన పిల్లలు, నిరుద్యోగులైన తమ్ముళ్ళు, ఇంత సంసారంలో ఇదంత అవసరమైన ఖర్చు.” అంది.



Xamesh



అమ్మా, మనబీరువాలలో కూడా  
ఓడోనిల్ ఎందుకు  
పెడుతున్నాం?

ఎందుకంటే  
ఓడోనిల్ పురుగుల్ని, బొద్దీయల్ని,  
తరిగిబెక్కుతుంది, పురుగులు కొట్టెయ్యకుండా  
బట్టల్ని తాజాగా, సువాసన  
చిందలా చేస్తుంది.

**జాగ్రత్త-**  
సకిలివి  
వస్తున్నాయి



**బల్సారా**  
— సౌఖ్యమైన జీవనానికి  
అరునాతన సాధనాలు  
**BALSARA** బల్సారా అండ్ కంపెనీ (ప్రై.) లి.  
43, నల్లపాడు మార్కెట్ రోడ్, చిత్తూరు, తొండూరు-520 023.

- కఠినా ఉండలకన్న 30 రెట్లు శక్తివంతమైనది.
- ఇక్కల్లో, ముఖ్యంగా మరుగుదొడ్లలో నాల్గి  
తాజాగా, దుర్వాసన లేకుండా చేస్తుంది.

CHAITRA-BLS-186 TEL

## అమెరికా ప్రెసిడెంటు పదవికి ఎడ్వర్డ్ కెనెడీ పోటీ

సెనెటర్ ఎడ్వర్డ్ కెనెడీ, వచ్చే సంవత్సరం జరుగనున్న అమెరికన్ ప్రెసిడెన్షియల్ ఎన్నికలలో పోటీ చేయటానికి డెమోక్రాటిక్ పార్టీ అభ్యర్థిత్వానికి ప్రకటించనున్నట్లు చేసిన మాదన అమెరికన్ రాజకీయ రంగంలో సంచలనం కలిగించింది. ఇప్పటికే కొందరు తమ అభ్యర్థిత్వంను ప్రకటించారు. మరికొందరు బహిరంగంగా ప్రకటించి నవ్వుటికి, పోటీకి సన్నాహాలు చేసుకొంటున్నారు. ప్రెసిడెంట్ కార్టర్ తన అభ్యర్థి

త్వాన్ని ఇంకా ప్రకటించలేదు. అయితే, పోటీకి తయారౌతున్నమాట మాత్రం నిజం. నేడు అమెరికాకు బతిమైన రాజకీయ నాయకత్వం కావాలని కొందరు అంటున్నారు. అట్టి నాయకత్వాన్ని సమకూర్చగలిగిన నమర్దులు సెనెటర్ ఎడ్వర్డ్ కెనెడీ అని నమ్ముతూ అభిప్రాయం. సెనెటర్ కెనెడీ గనుక నిజంగానే దివ్యుల రంగంలోడిగితే 1980వ సంవత్సరపు దివ్యుల వారావరణం చాలా సందడిగా ఉండవచ్చునని చెప్పాలి.

ఇక్కడ మాటలు మొదలు పెట్టిందంటే మేమూ అంతే తొందరగా లేవేట్లు చేస్తుంది. అందుకని ఆ గిన్నె లిటు పెట్టి మీరు వెళ్ళండి." అంది జానకి.

"మాశారా, నేను అలస్యంగా తింటూ నని యెలా చెక్కిరిస్తున్నారో!" బుంగ మూతి పెట్టింది శాంతి.

"మాట్లాడుకుంటూ తింటేనే తృప్తిగా వంటుంది. తిండి కడుపు నింపుతుంది. మాటలు మనసును వుల్బాహవరుస్తాయి. వరకాలెదు యెంతసేపైనా నేను వడ్డిస్తాను. మీరు తినండమ్మా." అంది కామాక్షమ్మ.

"శాంతీ, అయితే నీకు కామాక్షమ్మగారి సపోర్ట్ వుందన్నమాట." అన్నాడు మనోహర్.

ఆ నవ్వు కేరింతల వారావరణం వాళ్ళతోపాటు శివయ్యను ఆనందపరుస్తూ, తులశమ్మ ఆమె పిల్లల్ని మాత్రం మహా బాధగా గురిచేస్తున్నది.

"మనకు ముందుగా ఇంత వడేసి వాళ్ళలా పోయి కబుర్లు చెప్పకుంటూ తింటున్నారో చూడు." ఒక్కొక్కళ్ళు వుడికి పోతున్నారుగాని తామే ఆ కళ్ళని వినిమిదిస్వరకు అర్నాల ముందుకొచ్చారని, ఇప్పుడు వది గంటలు దాటించి యెవరూ అనుకోలేదు.

"నాబాయ్, ఈ ప్రక్కకు జవాబు తెలియదండలేదు." అంటూ ఇంగీ ముప్పైవంకం పట్టుకొచ్చి నిజయ్యను "నా కింతకంటే పరితేదు. వుద్వేగంలేదని యెంత చిన్నమాపు చూస్తున్నారో మీ నాన్న ముప్పల్లతో కాశీదేవం చేస్తుంటే మేము మిమ్మల్ని వుద్దరించాలా?" కడురుచున్న మూర్తి మాటలు వంటింటి నుండి వెలువలికి వస్తున్న శాంతి చెప్పి వడనే పడ్డాయి. యేదో మాట్లాడతూ నవ్వుకుంటున్న జానకి, మనోహర్ లామాటలు వినిపించలేదు.

"శాంతీ, యేమిటి అక్కడే ఆగి పోయావు?" వక్కపాడి లెన్నేందుకు స్టోర్ రూమ్ లోకి వెళ్ళుతున్న జానకి వెనక్కి చూసింది.

"యేంలేదు. అక్కడే ఫరుగుల పుంటే చూశాను. అది పేగ పురుగు. కాలితో నలిపేశాను." అంటూ హల్లోకి వచ్చింది.

(ఇంకా వుంది)

"నాకా విషయమే తెలియదే!" ఆశ్చర్య పోయాడు.

"నీ కెలా తెలుస్తుందిరా నాయనా: అదేం మత్తుమందు చల్లిందో, నవితైనా దానిమట్టుక తిరుగుతుంది శాంతి. అది చెప్పి వుంటుంది..." జానకి గురించి ఆమె అలా మాట్లాడడం అతడు భరించ లేక పోయాడు.

"ఒక వేర జానకి చెప్పింది నిజమే అయితే చాలా అవసరమై వుంటుంది. అందులో ఆమెకి మధ్య అర్థగతి కూడా తాగుండడం లేదుగదా!" అంటూ అతడు బిట్టికి వస్తుండగా జానకి, శాంతి నవ్వుకుంటూ హల్లోకి వచ్చారు.

"యేమిటి రోజు డాకరమ్మగారు మన కార్యం చేశారట?" అన్నాడు మనోహర్.

"మనకార్యం గురించి తీర్పుబడిగా మాట్లాడవచ్చు. నాకా కలిగి వుంది. భోజనానికి సిద్ధమవుండి ముందు." అంది శాంతి.

వంటమనిషి గురించే అతడలా అన్నాడని తెలుసు. ఆ విషయం పెద్దగా అందరిలో వర్షించడం ఇవ్వాలే లేక ప్రసంగం మార్చింది. మనోహర్ తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళు తన వైపు కొర కొర చూడడం గమనించి లోలోపలే నవ్వుకుంది.

మనోహర్ కోసమే అంతవరకు భోజనం తయ్యకుండా వేచివున్నారు జానకి, శాంతి.

## ప్రేమ పాశం

ముగ్గురికి వడ్డించింది కామాక్షమ్మ. శాంతి గం గం యేదో మాట్లాడుతునే వుంది.

"జానకి, నీవు శాంతిని మరీ చిన్న పిల్లలా చూస్తూ ముద్దు చేస్తున్నావు. అందుకే బాగా అర్జిరి చేస్తున్నది." నవ్వుతూ అన్నాడు మనోహర్.

శాంతి నిజంగానే ఆ పూట చాలా సంతోషంగా వుండి చిన్నపిల్లలా మాట్లాడేస్తున్నది.

"ముద్దు వర్ష కాదు. నిర్మలమైన మనస్సుంటే అలాగే పోయిగా నవ్వగలుగుతారు." శాంతి దెస ప్రేమగా చూసింది జానకి.

"హతోప్పి! ఇద్దరు ఒకటయ్యారన్న మాట."

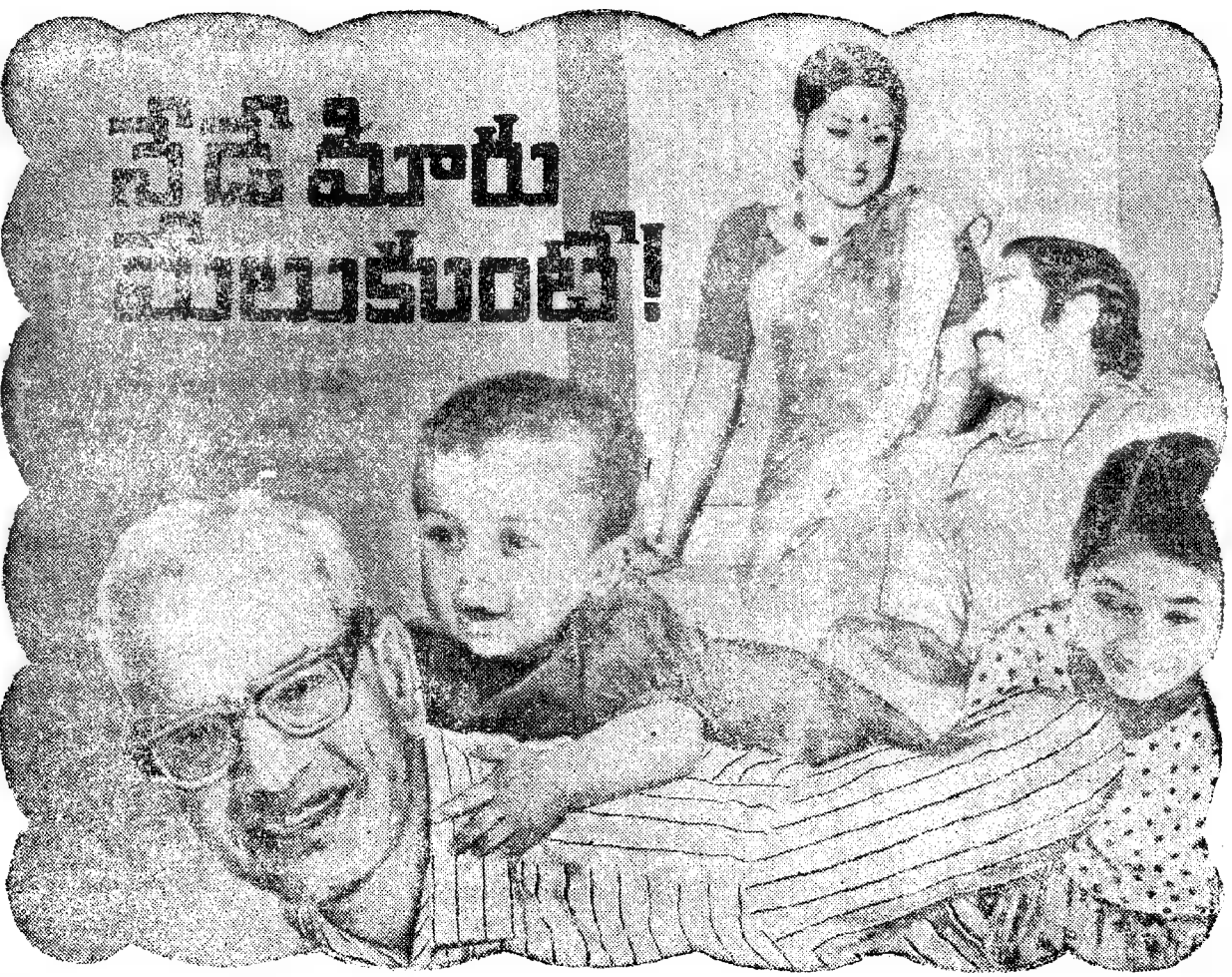
"అది మీకు దిగులు లేకుండా చేస్తుందిగా." అర్జిరిగా అంది శాంతి.

వాళ్ళలా మాట్లాడుకుంటూ భోజనం చేస్తుంటే కనుల పండువుగా చూస్తున్నది కామాక్షమ్మ.

"కూర వెయ్యవామ్మా?" అంటూ కూర గిన్నె పట్టుకొచ్చిన ఆమెతో "మాకు వడ్డించాలంటే అదమం ఇంకో గంటైనా నిల్వొచ్చే వస్తుంది మీరు. మా శాంతి మామూలుగానే తొందరగా భోంచేస్తుంది.



# పేదల మీరు మెరుగుకుంటే!



**మీ ప్లీజంటు సుదీర్ఘత పేదనే పేదమణ జీవితం... ప్లీజంటు తీరినంత ఆదాయం... జీవిత కాలమంతా... మేము మీకు హామీ యిస్తాం.**



మీకు 50 యేండ్లు రాగానే మీ పదవీ విరమణగూర్చి ఆలోచిస్తూంటారు. మీ బరువు బాధ్యతలంతా మీరు పూర్తి చేసినట్లు సంతోషిస్తారు. మీ కుటుంబం విషయమై నిజంగా మీరు ముందుగానే ఆలోచించి, తగిన చర్య తీసుకొని వుండియున్నట్, మీ కుమారుడు లేక మీ కుమార్తె సుఖంగా తమ జీవితంలో స్థిరపడియున్నారని చాలా సంతోషిస్తారు.

మీకు ప్రావిడెంట్లు పండు, గ్రూప్స్ యిత, జీవిత భీమా ద్వారా యెంతెంత మొత్తాలు రావాలో లెఖలు కట్టడం మొదలు పెడతారు. ప్రతినెలా మీకు రాబడి వుండేట్లుగా యీ మొత్తాలను పెట్టుబడి పెట్టే సరియైన వద్దకి యేదా అని ఆలోచిస్తూంటారు.

అపైన మీముందు ఒక గండి కనబడుతుంది. .... మీ జీవిత ప్రమాణాలను యెప్పటివలెనే జరుపుకోవాలంటే, యీ గండిని మీరు పూర్తిచేయి వుంటుంది. అయితే మీరు దీనిని సులభంగా సరిచేసుకోవచ్చు. ప్రతినెలా మీ జీవితకాలమంతా మీరు ఆదాయం పొందే విధానాన్ని సిండికేట్ బ్యాంకు చూపిస్తూంది.

ఇందుకై మీ సమాపమందలి సిండికేట్ బ్యాంక్ బ్రాంచియందు న్యయంగా వెళ్ళి తెలిసికోండి. మేము మీకోసమే కాకుకొని యున్నాం. డబ్బుకు సంబంధించిన మీ నమస్యల విషయమై యిప్పుడైనా లేక సమాప కాలమందైనా లేక రాబోవు కాల మందైనా మేము తగిన జాగ్రత్త తీసి కొంటామనే దైర్యంతో వుండండి.

మా ప్రత్యేక వదకాలు

క్యూములేటివ్ వార్షిక డిపాజిట్ నెలకు రు. 100 వంతున పది యేండ్లకాలం చెల్లించండి. జీవితాంతం మీకు ప్రతినెలా రు. 144-55 వస్తుంది. ఇంతేకాకుండా మీ అనలు, వడ్డీతోపేరి (రు. 19,423/-) అలాగే పదిలంగా వుంటుంది.

ప్రగతి రోజుం సర్టిఫికేట్ తోవినంత న్యల్పు మొత్తాన్ని విల్లరగా పెట్టుబడి పెట్టి, అది ఫలితానికి రాగానే పెద్ద మొత్తాన్ని సిండుగా పొందండి.

**సిండికేట్ బ్యాంక్**

ఇప్పుడు వయసు మళ్ళిన మీ జీవితాన్ని మేము జాగ్రత్తగా కాపాడుతాం.

maa SB 103 TEL



## అష్టమంజరి కథ

గుంటూరు  
మల్లవర్మగారికి చెప్పబడినది

హరిపురం నెంట్లరుకు కొంచెం దూరంగా సోంపేట రోడ్డు మీది అడితీ వక్కన ఉన్న చిన్న హోటల్లో కాఫీ తాగు తున్న ఇద్దరు వ్యక్తుల మధ్య సంభాషణ ఈ విధంగా సాగుతోంది :

“అయితే, పంతులు గోదా, నాను నరువంచి నయితోతన్న మాట!”

“అన్న మాటేమిటి, ఉపమాటే? నువ్వు హాసించిన జాతకచక్రం నిజమైన దైతే నోచూటకు తిగుగులేదు. ఎటొచ్చి, పది లేక ఇరవై రోజులు అటు ఇటుగా జరగొచ్చు అంతే!”

“మరయితే, డబ్బోస్తాదనిపెప్పకన్నరు.

అది కూడా...”

“అహం మాటికి మారుచున్న అది జరిగి తీరవలసిందే. బహుశా, నీ పెద నానుడుగారో నీకు మీ పాఠీ, తరపున రుబ్బు తెచ్చి ఇవ్వనచ్చు పెద మొత్తమే వస్తుందిలే అదోచి వచ్చదు మాత్రం నన్ను మర్చిపోకు సుమా!”

“అబ్బీ, ఎంత మాట! ఈ మేలతో అయిపోరదేటి! తనరు శ్రీకాకుళం వెబలో జోతిష్యం పెప్పేవోరు. తావు గోస్తారు. నానెచు సమితి పెసిడెంటు నవ్వాల, పరిపత్తు నెంబర్నవ్వాల. వివ్వారం విమ్మెల్ల నవ్వాల అంతదాకుంది. మీరు

మంచిసెడగా పెప్పతావుండకపోతే నానెట్టా గవుతను? నానెమ్మెల్లనయితే మీ అల్ప యోర్ని నాకిందే సేసుకుంటను. నాను మీమ్మ ల్పొగ్గేటవే... సరయితే నానెమ్మను బాబు...”

ఆ చునిషి వెళ్లిపోయాడు. పంతులు మిగిలాడు.

ఇందాకట్టుంచి వీళ్ళ సంభాషణను వింటూ దూరంగా కూర్చోనున్న ఇద్దరు ముతక చొక్కా - పంచె వ్యక్తుల్లో ఒకడు నెమ్మదిగా లేచి వచ్చి పంతులు వక్కన తెంచీమిద కూర్చుని అన్నాడు.

“బాబు, నా క్కూడ మంచి సెడగా పెప్పతగేటి?”

“ఎవరు నువ్వు?”

“నానాండి, నాను దిరమరాజునండి. మాది కాశీబుగ్గండి జీగీపిక్కం పాక్టరీల బ్రోకర్స్”

పంతులు మొహం కొంచెం చిరాకు పులుముకుంది. “ఆ నాయుడు నాకుతెలిసిన నాడు కనకా, ఆయన జాతకం నాదగ్గరుంది కనకా ఇందాకట్టుంచి చర్చించుకున్నాం. నువ్విప్పుడు హఠాత్తుగా నన్ను నుంచోబెట్టి అడిగితే నేనేం చెప్పేది? రాశి చక్రం, అంశ గ్లా వీమి లేకుండా ఎట్లా?”

ధర్మరాజు అనునయంగా మొహం పెట్టాడు బుర్ర గోచ్చున్నాడు జాతకం కావతాలు నాకాడ లేవండి కానీ నాది సింహ రాశిండి. మీరు పెద్ద బుగ్గోరు గదా, ఎట్లాగ నీన్నగ నా అదురుట్టం సెదితే, మా పూర్వ అందరికీ తనరే పేరు పెప్ప కుంటను. మీ కెటువన యిమ్మం చే యిన్నను.”

పంతులు కొచ్చి షణ్ణాలు ఆలోచించాడు. చివరకు, “సరే. నిన్ననే వారపతాలు రాసి శ్రీకాకుళంలో ఇచ్చి వచ్చాను. నీ రాశీమి టన్నావు, సింహమా? వారపతం చెబు తాన్నే” అంటూ తన చేతి సంచితోంచి కాగితాల కట్టెకి నాటిల్లోకి గాసి అన్నాడు : “సింహరాసి వారికి పైవారంలో ఆగోగోప్ప అదృష్టం కలిసొస్తుంది. ద్విశీయమందు గురుగున్నాడు కాబట్టి నీకు హఠాత్తుగా డబ్బొస్తుంది...”

“ఏటి, డబ్బొస్తారండి! విన్నడేటండి?” ముందుకు వంగి ఆతృతగా అడిగాడు ధర్మ రాజు

# ఆ శుభ ఘడియల కోసం...



## శుభప్రదమునకు జెమిని టీ చిక్కటి రుచుల సిరులొకటి

మీరెప్పుడు రుచిచూస్తే అప్పుడు శుభయోగం.  
ఇదే జెమిని జ్యోతిష్యం.. రుచి, చిక్కదనం,  
యీ రెండు లక్షణాలు గలది. ఆ టీయే జెమిని టీ -  
దీనిపై రెండేసుగుల చిహ్నం - శుభశకునం -  
టీ తాగటం, ఫలితం పొందడం.



# జెమిని టీ

టాటా-షిన్సే ఉత్పత్తి



## అష్టమంలో శని

“రెప్పనీ మరి వచ్చే మంగళవారం, తప్పితే బుధవారం నీ చేతుల్లోకి డబ్బు రావటం భాయం రెండవేలదాకా రావచ్చు అయితే...”

“రెండు యేలే!” ధర్మరాజు ఆశ్చర్యంతో వారు తెలిపాడు

“అయితే, అదృష్టమందు శని వున్నాడు నీడు పాపి కనిక నీ చేతుల్లోకి వచ్చిన డబ్బు వెలనదు ఎట్లావచ్చిందో అట్లాగే పోతుంది ఇంతకన్నా ఈవారంలో చెప్పకోదగ్గ వకేషేల్లవు”

ధర్మరాజు కొంచెం నిరుత్సాహపడి వెనక్కు తగ్గి గోడకు అనుకుసుండిపోయాడు ఆరనిముషం తర్వాత, “ఏంటి పంతులుగారు సెప్పారదు? పేరితకోచ్చిన డబ్బు యెట్లా గెట్టేస్తాది? వాసు యిగ్గరిమొగున్ననుకున్నరేటి, డబ్బు వాగ్గేసు కోటానికి! ఏ ఏ అదయ్యే పనికాదు”

పంతులు మొహంలో చిరాకు తొంగివూసింది “అందరూ చెప్పే షోరి షోరులు అందరికీ పట్టివ్వవు కొన్ని కొందరికే పట్టిస్తాయి అది అజ్ఞాతభాగంలాగే తేడావల్ల జరుగుతుంటుంది కాని, నా లెక్కలు మూతం ఈ ప్రాంతం వాళ్ళకు చాలామందికి పట్టిస్తాయి ఇది నా అనుభవంలోని విషయం ఇప్పుడు నీ విషయంలో ఎవరి లెక్కయినా తప్పువునేమోగాని, నా లెక్క మూతం తప్పుటానికి వీల్లేదు నీ చేతుల్లోకి ఎంతో కొంత డబ్బు రానూ వస్తుంది, పోనూపోతుంది నీ కిష్టమైతే నమ్ము లేకపోతే మాను” ఇట్లా అంటూ పంతులు కాగిలాలును తన సందిలో దోపుకుని, లేచిపోయి, పంచె కిందచాలను ఒకటటు సవరించుకొని, బిల్లు చెల్లించటానికి కదిలాడు

ధర్మరాజు వెనకనుంచి బిగ్గరగా, వెకిలిగా నవ్వుడు పంతులు బిల్లు చెల్లించి, వెనక్కిమూలు కొనంగా చూసి, విసిరిపా బయటికి నడిచాడు

\* \* \*

అంతవరకూ దూరంగా కూర్చోనున్న రెండోవాడు గజగజా లేచివచ్చి ధర్మరాజు పక్కన కూర్చుంటూ, “నీన్నగ సోట్టారె (కొంతెం చోటియ్య) ఏట్రా బుగతం బన్నడు?” అన్నాడు

ధర్మరాజు లేచినుంచున్నాడు “నదునుకుంటా ఊసులాడుకుందప్పు రెయ్యు” అన్నాడు ఇద్దరూ బిల్లు చెల్లించి బయటకు కదిలారు అడిగి దాటాక ధర్మరాజున్నాడు “జగన్నాడు, పంతులేటంతన్నాడో యెరికా? రేపు జయోరం నా సేరిత రెండయేలు యెల్లి పయ్యెచ్చి నీసెందల! అయితే, మల్లి జేగి పారెల్లెపోతందల! ఏచ్చెదల! మననంపె యేటనుకున్నాడో సరయితే, అదే మూటబట్టి మన కిచ్చడం డబ్బు లెట్లా గొన్నయి?” ధర్మరాజు తన జేబులోంచి రెండు బీడిలు తీసి ఒకటి జగన్నాడు కిచ్చాడు ఇద్దరూ బీడిలంటించుకున్నారు సవిధానకంగా పాగను పైకి వదుల్తూ జగన్నాడు అన్నాడు “ఎట్లాగేట్రా, మన మామోయి వుద్దోగనే - దొంగలాడినీటనే (దొంగతనం చెయ్యటమే)” ధర్మరాజు, “నేనాడితా యేటని పెప్పనావెరికా?”

## బొంబాయిలో గజేష్ చతుర్ది

ఈ ఏడాది కూడా ఎప్పటిలాగే మహారాష్ట్రలో గణపతి చతుర్ధి ప్రామాణికంగా చేశారు బొంబాయిలో గణపతి ప్రతిమను నమ్మద్రంలో రిమజ్జనం చేసేముందు ప్రజలు పెద్ద సంఖ్యలో భజనలలో, వివిధ వాయిద్య మేళనిపులలో రకరకాల ఆటల పాటలతోను పెద్ద ఊరేగింపుగా దేవుణ్ణి తీసుకొని వెళ్ళారు

బొంబాయిలో వివిధ ప్రాంతాలలో జరిగిన ఊరేగింపులలో ప్రజలు ఎక్కువ సంఖ్యలో ఆర్యంత అనందోత్సాహముతో పాటలు పాడుతూ, వృత్తాలు చేస్తూ కోలాహలంగా కదిలారు

శాస్త్రీ చోల్ సార్వజనిక గజేష్చమూర్తి మజ్జనం అందు “గావ్దేవి మార్గం” నుంచి ఎచ్చిన మహిళలు ఇలా పాడారు

సార్వతీవ్యా నందనారే మోరయూ గజననా బా గజనదనా!

20—అంధుచ్చితాంధుత్వం—19—10—79

కమాటిపురం (స్త్రీ - పురుషులు తెలుగు భజనలు చేశారు

ఉత్తర భారతీయ బాలురు తాళంతో ఇలా పాడారు

జయ గజేష్! జయ గజేష్!! జయ గజేష్దేవా!!!

మాతా తేరీ పారవతి నిరాచారదేవా

ఏ ఏ టాంక్ మండి గుజరాతీ భాషలో ఇలా పాడారు

శ్రీ శంకరమహాదేవ ప్రణమంతే మాగూ మతి మనహార సారే

ముజ మంధనే కరుణా కరో రే గణపతి యుద్ధి దాతార!

ఇలా భజనలలో, మరారీ, గుజరాతీ, తెలుగు పాటలతో మేళలాటాలు వాయిద్యమంటూ గణపతి పీఠమోలను నమ్మద్రంలో విమజ్జనం చేశారు పై చిత్రంలో కరవదే గొప్ప దృశ్యం అదే

—మాస్టర్ రవ్వమామేశ్వర్



# జయసుధను ఊరించేవి!



అమె అందాన్ని అలంకరించేందుకు అభరణాలు  
అందమైన పున్నమి వెన్నెల రేయి  
మంచి పాత్ర ఇచ్చే చాలెంజి  
లక్ష్మి యొక్క స్వచ్ఛమైన, కోమలమైన స్పర్శ

“లక్ష్మి నా చర్మ సౌందర్యాన్ని ఎంతో  
మృదువుగానూ, మనోహరంగానూ  
పుంజుతుంది” అంటుంది జయసుధ.

*Jaya Sudha*



శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మి-  
సినిమాతారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు.

హిందుస్తాన్ లివర్ లిమిటెడ్. వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

**జాతీయ భాషా సమైక్యతా గ్రంథములు**

30 రోజులలో తమిళ భాష- వెల 4-00
30 రోజులలో హిందీ భాష వెల 3-50
30 రోజులలో కన్నడ భాష వెల 4-00
30 రోజులలో మలయాళ భాష వెల 4-50
30 రోజులలో సంస్కృత భాష వెల 4-50
30 రోజులలో ఆంగ్ల భాష వెల 7-00
30 రోజులలో ఉర్దూ భాష వెల 4-50
30 రోజులలో మరాఠీ భాష వెల 4-50
30 రోజులలో బెంగాలీ భాష వెల 4-50
30 రోజులలో పంజాబీ భాష వెల 4-50
30 రోజులలో గుజరాతీ భాష వెల 4-50
30 రోజులలో ఒరియా భాష వెల 4-50

మై కనుబరచిన పుస్తకములన్ని తెలుగు మూలముగా ఇతర భాషలను 30 రోజులలో వ్రాకరచరితిగా వ్రాయును చదవను మాట్లాడును నేర్పించుగొప్పు గ్రంథములు.

**BALAJI PUBLICATIONS**  
103 BHARATHIROAD  
MADRAS 600 014.

## అష్టమంలో శని

కాశీబుగ్గల ప్రోకురుగుంథన్నని!" అంటూ వకపాక నవ్వాడు.

ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు. ధర్మరాజు పాతాళుగా, "యోరికయిపోయినాదేకో!... జయోరం రాత్రిరికి యీ రోడ్డుమీద కాసేపి కార్ల (కార్లను) దొంగలాడినేడ్చవు. ఏంటువు?" "రైల్వే."

ధర్మరాజు అన్నాడు: "ఇదిగోదిగో రోరె, నా ఆలోచనవు జయోరం రాత్రిరి గొప్పిరినుంచి నివ్వు, గోకర్ణపురపు నుంచి వేను, లాస్టుబస్సుర యిప్పోయిచ్చిస్ రైలు గేటుకాడ దిగిసేస్తము. తోలేత (ముందర) పాత్రంగి సీరిపురపు నుంచి అవులసామి, జిల్లుల్ల నుంచి సింవశెలంగోడు అక్కడికిచ్చిస్ వుంటురు. నివ్వు గేటుకాడ్చుంచి అట్టగట్టగ అడ్డంగ నడిసిస్ యిక్కడికెల్లి పోయిచ్చిసేస్తవు ఇదిగిదిగి యీ సాల (పశువుల కాల) కాడ పాసి సెట్టిక్కస్తవు (పాచనిచెట్టు - పాడుగా ఎదిగి ఒక వృక్షం) నివ్వు సేతుల పెద్ద చాలరీ యిట్టుగునుంటవు. మేనందరవు: అక్కడ గేటుకాడ్చుంచి నడిసిస్ కాపవాం సెంటరు కొస్తము అక్కడ మహేంద్రపుర నదిమీద బ్రిడ్జికాడ యింకో గొప్ప పాసిసెట్టున్నాది కాదా, సింవశెలంగోడు ఆ సెట్టెక్కిసేస్తదు. ఇంకో జేట్ల అట్టుగుంథదు. ఇక్కడికాడ్చుంచి నివ్వు రైలు కొట్టినవంటె అదీ కనుసిందీ ఆడు కొడితె నీ కనుసిందీ ఇక్కడికాడ్చుంచి అక్కడికి

మూడుమైల్లై దూరంకాదా! యింకా, రోడ్డుకూడ పండ్లదవంకలాగ వంకరగున్నాదికాదా, అందుక నగుసిందీ. వేను, అవులసామి అక్కడే బ్రిడ్జి కింద దాక్కొనుంటవు.

ఉప్పుడేటవులాదంటె యీ అరిపురం సెంటరుకాడ్చుంచి యేటుయిన సిన్వకాచొచ్చినా దంటె, సింవశెలంగోడికి నివ్వు బ్లాట్ కొట్టియ్యు. దానికి మూసిసెట్టు ఆడు మల్లి సిక్కిడతడు, మాకు కిందికి ఊలేస్తదు (ఊలేస్తాడు). మేవు: కింద సిద్దవుగుంటవు.

దబ్బున్నోర్లై కారు కాకపోతె, అంటె, బ్రాక్స్ రో రారీయో అయితె నివ్వు బ్లాట్ కొట్టొద్దు. ఆ కారు బ్రిడ్జికాడి కొచ్చిరికి సింవశెలంగోడు మల్లి నీకు రైలు కొడతడు రోడ్డుమీద మావా: కారడేసి దాన్ల వన్న (చువ్వెన) కూడ మిగలకుండ దొంగలాడేసేస్తము ఆడు అన్నడు అడి వాగి (కందువా) అడ్డెట్టేసి నీకు ఎర్రరైలు కొడ్తదు. అన్నడు నివ్వు దిగిపో. మనవందంవు: మల్లి రైలుగేటుకాడికి జేగెల్లి పోయిచ్చిస్తము మొహంతో వోరీ తొట్ల కూసుని వంచీసుకుందము... ఉప్పుడేటంటె, ఆ కార్ల అల్లుగాని కంగాల (గొడవ) సేసిసరంటె నేను కప్పుర పాడిసేస్తను. ఆ తరాలేటయితె మవకేటి... ఎల్టాగుండేటి మన ఆలోశనవు?" ధర్మరాజు నగర్లంగా మూలిమీదలేని మీసాన్ని దువ్వుకున్నాడు.

జగన్నాధుకళ్ళ మెరిసాయి "యేరుకెనగవోరి సేసుకుని తిసిసయెలుగ్గొద్దులాగుందిర నీ బుర్ర!



100% పాలియెస్టర్  
పాలియెస్టర్ బ్లౌండ్ మరియు  
శ్రేణమైన ప్రత్తి గుడ్డలు.

చివ్వు: రోష్టునందిరి.  
ఉమామకురాయి దువ్వులలో అవక్కితుది  
"మాసేరా! యీ మేదింగిగా వయో"  
అని తుటామంది తన రోప్తెవై  
చూచివ్వు, చేయో అయ్యరొ  
పెన్నియతోనూ, విరుమిట్టుగలివే  
జ్జరొనూ.  
తను ఎత్తుకొలవనే మా సన్నాహం  
చూసి "అండీ నా 'మేక' పాన్తి  
చెయ్యనియ్యండి" అని మమ్మల్ని  
అదిదించింది.  
ఎంబైన్ - పర్రింగులు,  
సూటింగులు, చీరెలు.

# entice

**నాషనల్ టెక్స్టైల్ కార్పొరేషన్** (తమిళనాడు మరియు పొండిచెరి) లి.  
భారత సర్కారు ఒక ఉద్యోగ సంస్థ.  
1004 సోమసుందరం మిర్చి రోడ్డు, కొయమత్తూరు-641009

■ బాబులయింకో బీడిపుంటె యియ్యు” అన్నాడు. ధర్మరాజు ఇంకో బీడి తీసి జగన్నాదు కిచ్చాడు. “వోకిటికాదు, వందిస్తను నివ్వ మాత్రం ఎర్రలైటు మాసీగనే గేలుకాడి కొచ్చీయాల. నాకు సాయపుఁ పెయ్యాల వాసీలిం కొచ్చిన డబ్బు ఎట్టాతడో మాస్తను. ఎంతులు వాట్టి పితృబరికెట్లరెడవని మాపిస్తను.”

ఇద్దరూ ఎడమకి తిరిగి, రోడ్డు దిగి, పొలాల్లో నుంచి అడవిలో వచ్చారు. పింహాచలానికి, అప్పలస్వామికి ఈ కలుకెట్లా అందచెయ్యారో, తమ స్థాన విరాళాలంగా అప్పలస్వామికి రావటానికి ఏదో ఆయుధాలు తీసుకోవాలో, ఎన్నెన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలో, - అన్న విచారంగా చర్చించుకొన్నాడు విచరకు విడిపోయారు.

\* \* \*

శాసనం పెంటరనేది, మందస మీదుగా పక్కకిమిడి కెళ్ళి రోడ్డు, ఇదో జాతీయ రహదారి నుంచి ఏరిపోటే కాని, అక్కడ ఊరేం లేదు అమావాస్య రోజులు. పైము ఒంటిగంట తాము ముందు అనుకున్నట్టుగానే ధర్మరాజు తన మిత్రుల్ని శాసనం పెంటరుకు పొలాల్లోనడిచాడు. అదేదెండా రోడ్డుమీద నడచుకుండా, రోడ్డు పక్కనున్న సర్వతోమలలోంచి నడుస్తూ వెళ్ళి మహేంద్రతనదు బ్రిడ్జి కింద అప్పలస్వామిలో కలిసి కాసాడు. ముగ్గురూ కొద్దిగా లాగివున్నారు. మొహాలకు మసి పూసుకున్నారు. నిక్కర్లు, బుష్మర్లు వేసుకొని, నిక్కర్ల బెల్టులో చెరి రెండు బాక్సు దోపుకున్నారు పింహాచలం, మిగిలిన వాల్లెర్లరూ కూర్చున్న స్థలానికి మందరగా ఓ యాభై గజాల దూరం వెనక్కు నడిచి పోచి వెళ్ళెక్కి కూర్చున్నారు.

అరగాంట గడిచింది. ఇటు ఎలాస నుంచి, అటు సోపేట నుంచి లాల్లు వచ్చాయి, వెళ్ళాయి. అప్పుడు అందింది, పింహాచలానికి పొరిపురం నుంచి లైటు సంతకం పింహాచలం ఈలవేసి కిందికి, ధర్మరాజుకు ఆ సంతకాన్ని అందజేసాడు ఇంకో పావుగంట తర్వాత ఇంకో ఈలవేసాడు.

ధర్మరాజు గజగబా రోడ్డెక్కి, జేబులోంచి చిన్నపిల్లలాడుకునే వందరూపాయలనోటు తీసాడు. దానికి అంతకుముందే పూసిన జిగురును నోటి ఉమ్మిలో తడిచేసాడు. రోడ్డుకు మధ్యగా, వేలమీద, దాన్ని అంటించాడు దూరాన బర్లింగ్ లో లైట్లు కాంతి కనుపించగానే చలుక్కున వచ్చి రోడ్డు దిగి కూర్చున్నాడు.

కొత్త బాబరీలు దిగిందిన కారణంగా ఆ బండి పాడ్ లైట్లు చాలా కాంతిగా వున్నాయి. కావయితే బండికి ఎక్కువ స్వేదనలేదు బ్రిడ్జి దగ్గరికి రావటానికి బండికి రెండు నిమిషాలు పట్టింది. అది వచ్చి నోటు దగ్గర నెమ్మదిగా ఆగింది. డ్రైవరు ఇంజను ఆపేసాడు. బండి దిగి రెండడుగులు వేసాడోలేదో, రోడ్డుకు చెరోపక్క నుంచి ధర్మరాజు, అప్పలస్వామి శరవేగంతో రోడ్డెక్కి బండివైపు దూసుకువెళ్ళారు.

బెల్టుల్లోంచి చెరోక బాకూ సర్దువ దూసి పాడ్ లైట్లు కాంతిలో వాటిని ఒక్కసారి తళుక్కుమనిపించారు డ్రైవరు వెనక్కు గెంతి

చలుక్కున తన సీట్ కి ఎక్కువోయాడు. ధర్మరాజు అంతకన్నా వేగంగా గెంతి, డ్రైవరు గుండెమీద తన బాకు పెట్టి “కదిలివంటె యిది కన్నున నీ బొందల దిగిపోతది. యాండ్పువ్” అన్నాడు. డ్రైవరు చేతులెత్తా.

అవతలివైపున ఆ పులస్వామి బండికి రెండంగల దూరంలో నుంచాని పరిశీలనగా చూస్తూ, “ఇం జీపు బండే రారె” అన్నాడు. “జీసా!” అని, “అయితేటి, కానియే!” అన్నాడు ధర్మరాజు.

అప్పలస్వామి, “బండల్ల బాబులందరూ దిగల. మీకాదున్న డబ్బు పూడ్చేసి వా సేతు లెట్టాల. లాకపోతే, మిమ్మల్నందర్ని పొడిపిసి మావెళ్ళిపోము యోగం, యోగం..”

పది సెకన్లు గడిచాయి. బండిలోంచి ఎవ్వరూ దిగలేదు.

ఇవతలపక్కనున్న ధర్మరాజు విశ్మలంగా తన బాకుతో డ్రైవరు చొక్కామీద నిలుపుగా గీసేసాడు డ్రైవరు చొక్కా పురున చిరిగింది. చర్మం కూడా గీసుకున్నట్టుందికాదో, అతగాడు “చంపకు, బాబోయ్, నీకు పుణ్యం వుంటుంది. వాదగ్గర డబ్బులేదు...సార్, నన్ను చంపేస్తన్నాడు సార్, దిగండి సార్” అన్నాడు.

అవతలవైపు నుంచి ఆసీనరులా వున్న ఒక వ్యక్తి, వెనకాల సీట్లలోంచి ఇద్దరు పూర్వము దిగారు.

అప్పలస్వామి, “పూ, యోగం. డబ్బుచ్చి యండి ఆ లీ సేమయినాదం టె ముగ్గురూ సచ్చివారన్నమాటే”

ఆ దిన నుగ్గురు మొహాల్లోనూ భయం లోంగిమాసింది. ఆసీనరు కొంచెం గుండెదిటపు చేసుకొన్నట్లున్నాడు. “నరే, మీక్కావలసింది డబ్బేగా. మా దగ్గరవున్న డబ్బుంతా ఈ సంచిలోనే వుంది,” అంటూ బండిలో నుంచి తన ఎలాచి తీసి అప్పలస్వామి కివచ్చేయాడు.

అప్పలస్వామి పుచ్చుకోలేదు. “అట్లుగిస్తే కుదర్దు. తెరిసి మాసియ్యు.” అన్నాడు.

ఆసీనరు బాగ్ తెరిచి పాడ్ లైట్ కాంతిలో అప్పలస్వామికి చూపించాడు. అప్పలస్వామి చూసాడు. అందులోని కొత్త నోట్లకట్టులు చూడగానే అతని కళ్ళు మెరిసియి.

“అందిల ఎంతున్నాదో పెచ్చు.”

“చూడువేయి”

“ఇచ్చియ్యు.”

ఆసీనరు బాగ్ ఇవ్వగా అప్పలస్వామి ఎడంచేత్త దాన్ని అందుకొన్నాడు. బండి బానెట్ మీదగా ఇవతలికి, ధర్మరాజుకి, అందించాడు. ధర్మరాజు కూడా దాన్ని తన ఎడంచేత్తనే అందుకున్నాడు తన చంకలో నొక్కి పట్టుకున్నాడు.

“బండెక్కిసేండి యెళ్ళిపోండి. మాకట్టుకో లాని గొని యెదవేస్తే లేసినరంటె ఒకడయిన సచ్చినాడన్నమాటే” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

వాళ్ళ ముగ్గురూ జీపు ఎక్కారు డ్రైవరు ఇంజను స్టార్టు చేసాడు

అప్పలస్వామి ధర్మరాజువైపు గెంతి “జేగి, జేగి” అన్నాడు.

ఇద్దరూ సర్వతోమలవైపు, రోడ్డుకిందికి, గెంతబోయారు

\* \* \*

“హండ్స్ ఆప్!”

పొలాల్లోగా కేక వినిపించటమూ, రోడ్డుకు వెళ్ళవైపునుంచి లాల్లెల్లెట్లు కాంతి వచ్చి వాల్లెద్దరి మొహాలమీద పడటమూ, ఒకేసారి జరిగాయి

స్టార్టు అన్న జీపు సర్దువ వెనక్కు పాతిక గజాలు నడిచిపోయి ఆగింది ఆ పాడ్ లైట్లు కాంతిలో ధర్మరాజుకూ, అప్పలస్వామికి కనబడిన దృశ్యం ఇది : రోడ్డుకు ఇటు ముగ్గురూ, అటు ముగ్గురూ రిజర్వు పోలీసులు తుపాకులు చిక్కివైపు గురిపెట్టి ఉండటం!

తెల్లబోతూ, నోట మాటరాక నిశ్చేష్టులై పోయిన ఇద్దరూ కత్తులు కిందపడేస్తూ చేతులు పైకెత్తేశారు!

\* \* \*

■ రాత్రి ధర్మరాజు, అప్పలస్వామి సోపేట పోలీసు స్టేషన్లో పోలీసుల చేతుల్లో వాపుబెల్లులు తిన్నారు.

పోలీసులు వాళ్ళను చేతికర్రల్తో కొడుతూ, బాబు కాళ్ళలో తుతూ, బాబులుతిడుతూ, మధ్య మధ్యలో అన్న మాటల్నిబట్టి వాల్లెద్దరూ గ్రహించిన విషయమేమిటంటే, వాళ్ళ అపేందరి ‘డబ్బున్నవాళ్ళ కారు’ కాదు. డి. ఇ. వో. జీపు!

■ చికట్ల వాల్లెద్దరికి కనబడకుండా జీపు వెనకాల బ్రెయిల్ కూడా వుంది. సోపేట కాలేజీకి అందివ్వటానికి ఇంటర్మీడియట్ పరీక్ష సేపర్లు తీసుకొస్తున్న డి. ఇ. వో కు రక్షణగా ■ బ్రెయిల్లో రిజర్వు పోలీసులున్నారు! ■ పరీక్షం తాలూకు డబ్బు మూడువేలు ఆ సమయానికి డి. ఇ. వో. దగ్గర ఉంది!

రెండోరోజున జగన్నాదు ఒక ముసలమ్మను వెంటబెట్టుకుని “చుట్టాన్నం”లూ పోలీసు స్టేషనుకు వచ్చాడు.

కుకటాల్లోపల్లూచి ధర్మరాజు జగన్నాదు నడిగాడు: “దొంగలంజికొడక, జీపు బండికి లైటు కొట్టొద్దు రంటె కాట్టుతప్ప? లైట్ కొచ్చిసంతకం విన్నేటి సేస్తవో మాడు!”

పొరుషంగా అన్నాడు జగన్నాదు: “నాను జలాంతరకోట రాజగోరి కారుకె లైటుకొట్టినను. అది మర్దిలో జీడితోటలకాడ పెడిపోయినది ఆ పూను నాకేటిరిక? సర్వటిలకి సింవతెలంగోడి ఎర్రలైటు నాకు మాపునేకపోత నానేటి సేస్తను? పల్లగి పెట్టు దిగిసి రోడ్డుమీద నడిసాస్తంటె మర్దిలో రాజగోరి కారు అగనడినది ‘తికమకయి పోయినాడేలా’ అనుకుంట నాను శాసనం వచ్చితలికి అక్కడ ఎపుడూ లేదు! మీరిద్దరు మానగోరింటి కెళ్ళిపోయిచ్చినరని యీ పొద్దు టెల నాకెరికయినది. నాని తప్పేటన్నది? యీ మదనవల్లపుఁ జీపట్టుగొని మీరు సస్తరని నాను కల కనుక్కున్ననేటి?”

ధర్మరాజు శూన్యంలోకి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

# సిరియల్ కృష్ణ చిట్టారెడ్డి సర్వకుమారి

(గత సంచిక తరువాయి)

చక్కని శిల్పాలతో కంటి కింపు అయిన రంగులతో విర్మించబడిన దేవాలయమా? లేక మయుడు విర్మించిన కామ గమనము గల సౌభక నగరమా? అని మావరులకు విభాంతిని కలిగిస్తుంది అందమైన పార్కులు.

అందమైన పార్కులలోనుంచి స్వామి ఇస్తున్న సందేశం మురళిరవలీలా ఆ ప్రదేశమంతా మధురంగా వ్యాపిస్తుంది. అక్కడ కూడిన జనం ఏకాగ్రతతో శ్రవణేంద్రియాలను నిలిపి వింటున్నాడు. ఆయన ఏం చెప్తున్నాడో! వీరు గ్రహించినట్లుగా ఆ సందేశ సారాన్ని గ్రోలుతున్నట్లుగా లేదుగాని నాగస్వరానికి, లేదా మురళివాదానికి తన్మయులై మత్తులాంటి భక్తికి తలబాపుతున్నారని ఆ ప్రజలు. స్వామి కంఠం పిప్పి ఆవేశంగా, భక్తిభావంతో, పరమాత్మ గురించి, ప్రేమ గురించి, నామ స్మరణలోని మహత్యం ఉదాహరణలతో ఉపమానాలతో చెప్తున్నాడు...

“ప్రేమ, శాంతి, సత్యము ఆనందములు సహజములు. ద్వేషము, కలటము, ఆందోళన, దుఃఖము అసహజములు నీ పుట్టుక ఎక్కడో! నీవు ఎక్కడనుంచి వచ్చితివో తెలుసుకొనుము. సర్వమానవ ప్రేమను పెంచుకొని సమద్వేషిత్వం చూడండి సర్వజీవులలోను. చైతన్యశక్తి అయిన పరమాత్మ ఉన్నాడనే భావంతో సర్వము ప్రేమించే స్వభావాన్ని పంచుకొనండి... ప్రేమస్వరూపు లా!... సర్వ కర్మలను భగవత్ కైంకర్యముగా ఫలాపేక్షలేకుండా అర్పిరముచేసి చిత్తుకుద్ది కలిగి జ్ఞానజ్యోతిని తెలుసుకో మనస్సును బ్రాహ్మణం లోబడ నీయక కీర్తి సంపదలను ఆశించక శాశ్వతమైన ఆనందంను పొందుటకు మనస్సును పోషిమ్ము. నీ మనస్సు నీకు గురువగును... దైవాత్మ స్వరూపులా!... ఒక పర్యాయము మనస్సు శ్రవణాది ధ్యాన ధ్యానములను రుచి చూచిన అటులనే ఉన్నత స్థాయికి వచ్చును.

కుమ్మరి చేసిన మట్టి విగ్రహము పూజించుటకు మనసే కారణము...” బాబా వాక్యసారము మధురంగా సాగిపోతుంది.

ఆ శాంతినిలయంలో భక్తి ప్రభావంతో

ప్రశాంతత ఆ మట్టు ఆవరించుకొనివుంది.

ఆ నిలయంలో ప్రజలు తమ కష్టసుఖాలు అన్ని ఆయనపై వేసినట్లు నిర్భయంగా వున్నారు తమ కోరికలు నెరవేరాలని కొందరు కొడుకంటూ, సోషింగప్రణామాలు కటిక నేలపై వుండి చేస్తున్నారు. భక్తిభావంతో వున్న విదేశీయులే ఎక్కువగా వున్నారు పాశ్చాత్య వనిత ఇసుకలో కూర్చుని వదిలోని కొడుక్కి పెక్కా తెలుగు పడుచులా చమ్మి ఇస్తోంది.

కేవలం గారడీ నిర్భయ అంతమందిని వివిధ దేశాల వారిని ఆ కట్టుకోవడం కష్టం మానవాళితో మైత్ర శక్తులు ఏదో ప్రభావం వుండటమే అంతమంది ఒక్కదగ్గర కూడగలిగారు మానవుడకుంటే గొప్పవాడు. వచ్చుకోక తప్పదు.

చచ్చుట్లతో దేవునికి జేజీలు కొట్టుతున్నారని జనులు తమ కష్టాలు, సమస్యలు మీర్చుకోటానికి సందేహాని వచ్చికి కొందరు, పడిగాపులు కాస్తున్నారు. స్వామి ఇంటర్వ్యూ లభించాలని ఇష్టదేవతలకి మ్రొక్కుకుంటున్నారు.

చెప్పలేని కళ్ళతో కష్టంగా ఆ ఇసుక నేలమీద నడుస్తూ అందర్నీ చూస్తూ పరిశీలించుతూ వుండి నలిసి.

ఇప్పుడు ప్రశాంత నిలయానికి చాలా దగ్గర్లోకి వచ్చారు సుమారు పాతిక మైళ్ల దూరంలో వున్నారు. ఆ సుకున్నప్పుడు వస్తుంటారు. అమ్మని, రాజకుమారిని చూస్తారు

వీలున్నప్పుడు ఒకటి రెండు రోజులుంటారు. రాజకుమారి, పిచ్చి ఆదుఃఖం నుంచి బయట వడింది. దాక్టర్లు, పిచ్చి కాదన్న పిచ్చి పూర్తిగా వదులైంది.

ఈ మాయాప్రపంచంలో వున్నదంతా వ్యర్థం, బూటకం అని గ్రహించినట్లు తామరాకున్న నీటిబొట్టులా తానున్న ప్రపంచంలో తనకి సంబాధించేనట్లు కాలం గడుపుతుంది. ఏమైతేనేం తన కూతురు దక్కింది కంటి ఎదురుగా ప్రాణాలతో తిరుగుతుంది. అది చాలు అనుకొంది పార్థతమ్మ.

‘ఇంతమందిలో వారిని ఎక్కడ వెతకి పట్టుకోవడం. భజన మరో గంటకిగాని పూర్తికాదు. వెనక్కి మళ్ళింది నలిసి. మనస్సు ఇంటిపైకి మళ్ళింది పిల్ల వదలి వచ్చింది, అని తలచుకోగానే తల్లి మనస్సు తియ్యవైంది. వారిని వదలి తాను ఆశించినట్లు దూరంగా ఎక్కడికో వెళ్ళిపోగలదా! మోహన్ వానివైపు ఆకర్షితుడవుతున్నాడు. వారికి అవకాశము, ఏకాంతం కలిగించాలన్న ఉద్దేశం, వారికి ముందుగా తెలియపరచక ఆప్తుటికప్పుడు బయలుదేరి వచ్చేసింది చమ్మ మోహన్ అసీసుకు కబురు పంపింది. రాత్రి పదిగంటల లోపల ఇంటికి చేరుకొంటే సరిపోతుంది అని తలుస్తూ పోతున్నా, నలిసి దృష్టి ఒకతనిపై బడింది వృద్ధాప్యమే గాక మరేదో బాధ కృంగిడిస్తున్నట్లు నడవలేక చేతికర్ర సహాయంతో కాళ్ళు తన శరీరాన్ని లాగలేనట్లు అతికష్టంతో నడుస్తున్నాడు.

మామూలుగా నడుస్తున్న నలిసి అతనిని కలుసుకుంది దాటిపోతూ ఆయన్ని చూసింది ఏదో భావం ఆమెను తొలిచివేయగా, అప్రయత్నంగా, ఆవేదనగా, అతని భుజాన్ని పట్టుకొంది. మాటలు కరువైనట్లు, వృద్ధ లోట్రుపడి అద్దాలలో నుంచి గుచ్చి చూశాడు.

అరని కళ్ళ గుప్పెమని ఒకసారి వెలిగి ఆరిపోయాయి సమయంలో అతనికి కలిగిన దుఃఖావేశాన్ని అతిప్రయత్నపూర్వకంగా అణచుకొని. భుజంపై లేగ్గావున్న నలిసి చెయ్యి పట్టుకొని పూర్వయానికి చేర్చుకున్నారు, దాక్టరు శంకర్ ఇద్దరి రుచుస్థులు చంద్రుణ్ణి చూసి ఏగిరిపడే సముద్రంలా వుండి అజయ్ స్పృతులు వారిని బాధపెట్టాయి కళ్ళు వర్షించాయి. వృద్ధుడు పెదాలు బిగించి నలిసి వీపుని నిమురుతూ మానంగా వోదారారు

“ఎలావున్నావమ్మా! పెళ్ళయిందా? పిల్లలు ఎందరు? మరో ఆమ్మాయి. ఆ వానిని ఎలా వుంది?” ఇవన్నీ అడగాలని ప్రయత్నించి నోరు తెరిచాడు ఒక్కటి అడగలేకపోయాడు

“అమ్మగారు ఎక్కడ! క్షేమమా? అప్పుడు ఎక్కడు వున్నారు? మీరు నాకు అప్పుడు దొరికివుంటే” అలా అడగాలనివుంది నలిసికి

“అజయ్ తల్ల అక్కడ వుంది” అని వరుసగావున్న ఆ దిద్దింగులవైపు చూశాడు మెల్లిగా నడుస్తూ అదారంకోసం నలిసి భుజంపై చెయ్యి వేశాడు.

## జరిగిన కథ-13. తమ కాలేజీ చదువు ముగించుకొని బయటపడ్డారు వానిని, నలిసిలు.

తరువాత వానితో కలిసి వార్తలు వెళ్ళింది నలిసి అక్కడి అవ్వదకరమైన గ్రామీణ వాతావరణానికి పరవశించిపోతుంది. కొన్నాళ్ళకు ఆ వాతావరణం విసుగుపట్టగా, బావ మోహన్తో కలిసి వానిని, నలిసిలు లేసాకి వెళ్ళి అక్కడి సుందరమైన శిల్పములను, వాటి చరిత్రను తెలుసుకొంటారు అక్కడినుండి హైదరాబాద్లోని తనవాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళుండగా, రైల్వేస్టేషన్లో పరిచయమైన కెప్టెన్ అజయ్, తనని ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పగా ఆశ్చర్యపోతుంది నలిసి తన తండ్రి మరణించగా, నలిసి యిచ్చిన టెక్నావీసు అందుకొని అక్కడకు చేరుతుంది వానిని అజయ్ తన తల్లిదండ్రులకు వానిని, నలిసిలను పరిచయం చేస్తాడు. వాళ్ళ దగ్గర శలవు తీసుకొని అక్కగారి పిల్లలతో కలిసి హాకిమ్‌పేట్ ఏర్‌ఫోర్స్ స్టేషన్కి వెళ్ళి, అక్కడిపట్టి చూసి, అక్క రాజకుమారి, బావ రావుగార్లతో మేన్లో పార్టీకి వెళ్ళారు వానిని, నలిసిలు కొన్నాళ్ళకు వాళ్ళు యూనివర్సిటీలో చేరగా, అజయ్ వచ్చి నలిసిని తీసుకుపోతాడు అనుకోకుండా ‘జూలాజికల్ రిస్క హౌస్’లో అజయ్, నలిసిలు ఏకశరీరులైపోతారు. భారత్, పాకిస్తాన్ల మధ్య జరుగుతున్న యుద్ధంలో అజయ్, రావులు పాల్గొంటారు అజయ్ మరణించిన కొంత కాలానికి, నలిసి గర్భవతి అవుతుంది. మోహన్, నలిసిని ప్రేమిస్తున్నాడని తెలిసి వానిని బాధపడుతుంది. నలిసి అంగీకారంతో ఆమెను పెండ్లాడుతాడు మోహన్ నలిసికి కొడుకు పుడతాడు. తరువాత మోహన్, నలిసిలకు కూతురు పుడుతుంది నలిసి మనసు మార్చడానికి వానితో అతిసన్నిహితముగా వుంటుంటాడు మోహన్



కొడుకు మృత్యువు స్వప్నాయిజన్ లా కలిరాన్ని మనస్సును తివేస్తుందని నలిని డాక్టరు 'గెరి'ని మ్రాడగానే గ్రహించింది.

పూజలోవున్న ఆ కాసేపుకూడా కన్నీరు ఆగనంటుంది.

"ఏవ్వరూ...? నలిని?!" లేచి కూర్చుని నలిని పట్టుకొంది. అజయ్యే పట్టుకున్నంత సంతోషం కలిగింది. నలిని తెంపలు నిమిరింది. అజయ్యే పర్చి అక్కడ దొరుకుతుందని ఆశ. అజయ్యే ఆ తెంపల్ని ముద్దు పెట్టుకొనివుంటాడు. ఈ అందమైన మెత్తని చేతులు పదే పదే పట్టుకొనివుంటాడు. ఆస్వయంగా ఆ చేతుల్ని తన చేతుల్లో ఇముడ్చుకుంది. ఆమె ఉద్యోగం, ఆవేశం తగ్గినాక నలిని వశయైత్రాన్ని, స్వపాలను చూసి ఆమె వివాహితేకాదు, తల్లికూడాను! అని అనుకుంటూ "బాగున్నావా తల్లీ!" మొదటిసారిగా మాట్లాడింది.

రక్తబంధువును చూసి, తలూపుతూ ■ వృద్ధురాలిని, తల్లిలాంటిదాన్ని వాడలో తల వుంచి వెళ్ళి, వెళ్ళి విడిచింది. చేదనగా ఏడుస్తూంటే కించిత్ ఆశ్చర్యంలో ■ భార్యభర్తలు ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు

డాక్టర్ శంకర్ స్టాప్ మీద కాఫీ చేయటం పూర్తిచేసి గాజ్లానులో పోసి నలిని చేతి కందించాడు.

"మీకో విషయం చెప్పాలి - తర్వాత ఏం చేయాలో మీరే నిర్ణయించండి!" అంటూ తను వానిని వారింటికి వెళ్ళడం నుంచి చెప్పింది. యిగింది తల ఎత్తింది. వారు వినింది విజమేనా, ఈ అనందం కూడా తాత్కాలికమేనా, అని సంశయిస్తూ నలినివి కళ్ళు ఆర్రుకుండా చూస్తున్నారు

"నలిని! బాబు ఎలావున్నాడు? ఏం చేరు పెట్టాడు? మేము ఎలా చూడాలి?"

"బాబులో అజయ్యే సోలికలు మీకు కనపడవచ్చు... బాబు చేరు గెరిశంకర్."

■ వృద్ధులు అనందం పట్టలేక ఏడ్చారు. "వానిని, ■ చేరు పెట్టింది!" అని మెల్లిగా చెప్పింది.

"నలిని! నీవు మా అజయ్యేను మాకు తిరిగి ఇచ్చావు. జన్మజన్మలకు నీకు ఋణపడివుంటాము తల్లీ!" నలిని చేతులు పట్టుకొని కళ్ళ కడుక్కుంది.

వారికి అమ్మాతం సంతోషం కలిగినినందుకు కన్నీటికి, ఫలితం దొరికినంతగా తృప్తిగా వుంది. పూర్వము చేదన కాస్త తగ్గినట్లునిపించింది. ఏరైసంత త్వరలో బాబును తెస్తానని చెప్పి వారిని విడవలేక విడిచి వచ్చింది.

నలిని ఇంటికి చేరుకునేటప్పటికి రౌతి పదిగంటలైంది. బాబు నాన్న గుండెపై పడుకొనివున్నాడు. బాబును నిద్రవు మృతూ మోహన్ కూడా నిద్రపోయాడు. పాప ఆ గదిలో లేడు. వానిని పాపను ప్రక్కలో చేసుకుని పడుకొంది.

నలినిని చూసి వానిని "భోజనంచేశావా!" అంది.

"చేయించలేదు." పాపను ఎత్తుకుంది. "అల్లరి చేసిందా!"

"అమ్మ కావాలని వాలపార్కు అడిగింది." వానిని తెచ్చతూ నలిని ముఖంలోకి చూసింది. విద్వేనందువలన నలిని కళ్ళు ఉప్పివున్నాయి. ఆ ముఖంలో ఏదో భయం, అందోళన గోచరిస్తున్నాయి.

"నలిని?!"

"అ...జ...య్యే అమ్మా నాన్న కనిపించారు."

"మేగాడ్! బాబు గురించి చెప్పలేదుకదా!"

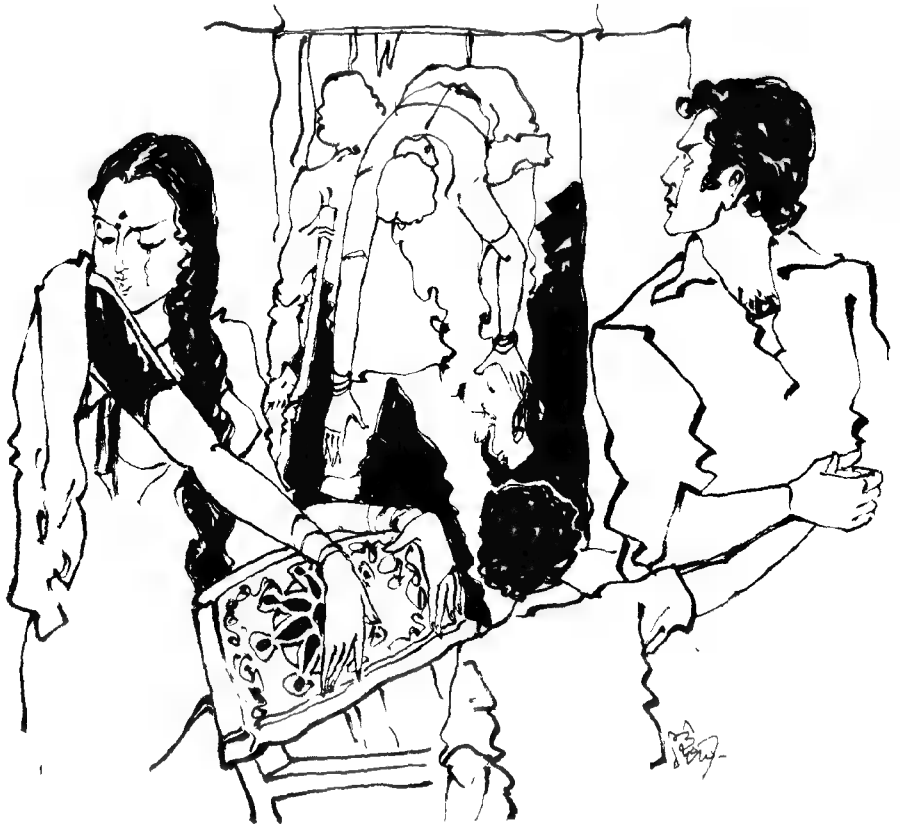
నలిని గుటకలుమింగుతూ చెప్పినట్లు తలూపింది. పాప తల్లి పర్చి గుర్తించి మెడ చుట్టూ చేతులు వేసింది. ప్రతిమలా కూర్చున్న వానిని వదలి తన గదిలోకి వచ్చింది

తీర్మానించుకున్నారో తెలుసుకో..." అని మెల్లి మెల్లిగా చెప్పటంటే మోహన్ వచ్చాడు.

తనను తప్పించుకు తిరుగుతుంది. కోపం వచ్చినట్లుంది! మోహన్ లోలోన వచ్చుకున్నాడు.

నలిని చూస్తుండగా గులాబి లేచి వానిని తలలో గుచ్చాడు. ఆ వర్షాకి బిత్తరపోయిన వానిని "బావా!" అంది. అదేమి గమనించక, "కాసేపుంటే విన్ను కాలేజీలో డ్రాప్ చేస్తా" నన్నాడు.

నలినిలో కోపం, ఈర్ష్య వుంటాయని, ■ ముఖంలో చూస్తానని, అశాగా కలిసి వైపు చూశాడు. నలినిలో ఏ మాధుర్యలేదు. వానినిలో కనిపించిన లోటుపాటులు కూడా లేవు. నలిని మనిషి కాదా! భృకుటి ముడిచి కోపంగా చూశాడు.



— మోహన్ గుండెం మీద వున్న బాబును మెల్లిగా ఎత్తి వేరేగా పడుకోబెట్టింది. ఆ తండ్రి కొడుకులను చూసి పూర్వయం కదలిపోయింది. ఆ బాధలో గుండె అగిపోతుందనిపించింది. అలసి పోయినట్లున్నాడు మోహన్ సన్నగా గురుపెట్టు తున్నాడు దుప్పటి కప్పటాంటే అతని పాదానికి నమస్కరించుబద్ధి కలిగింది. అతని పాదాలచేత కిరస్సు నుంచింది

\* \* \*  
కాలేజీకి పోతున్న వానినితో నలిని చెప్పింది "నీవు పెట్టిరా, బాబును శాంతినిలయాలికి తీసుకొనిపోయివు... వాకంటే నీకే తెలుసు - అన్ని విషయాలు మాట్లాడిరా, బాబు విషయం వారేమి

ఆ కోపంలోనే వానిని కాలేజీలో వదలి, అసీనుకు వెళ్ళాడు

నీవు పెట్టి నస్తానన్న వానిని కొంక ఎదురుతెస్తులు చూడసాగింది నలిని పిల్లల్ని ముస్తాబుచేసింది వారు అప్పటికే అలసిపోయి నిద్రపోయారు. వానిని రాలేదు టిఫిన్ బాక్స్ కూడా తీసుకొనిపోలేదు అని అనుకుంటూ బయటికి వస్తుంటే పడుకున్న మోహన్ లేచి నలిని వెనకాలే వచ్చాడు

తలంటుకొన్న వెంట్రుకలు బాగా చెదరి, అలసట ఆ ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తూంది. పల్లవీరలో మరీ తెల్లగా వుంది. మొయలు 19-10-79 అంధుని ప్రవారం లెక=26

కప్పన చంద్రిమలా వుంది. ఈ అమ్మాయి అంటే తన కెందుకు అంత పిచ్చి! మమత! తను ప్రేమించినంతగా ■ ప్రేమను తను తిరిగి పొందటాల్సిందనిపించింది.

మరో స్త్రీపై మక్కువ చూపిస్తే ఏ భార్య సహిస్తుంది భర్తమీద ఎంత ప్రేమ వుంటే అంతగా ఈర్ష్య వుంటుందంటారు. మరి వాని రావటం ఆలస్యమైతే తపించిపోతుంది. భర్తకంటే స్నేహితురాలిని ఎక్కువగా ప్రేమిస్తారని తెలియదు, వినలేదు అని అనుకుంటే మోహానీకి నళిని మీద నిజంగా కోపం వచ్చింది తనకేదో అన్యాయం జరుగుతుందనుకున్నాడు.

వానిని కొరకు బయటికి వెళ్లి తిరిగి వస్తూ హాలులో కూర్చుని తడేకంగా తననే చూస్తున్న మోహానీని చూసింది.

“వచ్చి కూర్చో నీతో మాట్లాడాలి” అన్నాడు ప్రక్క కుర్చీలో కూర్చుంది

“నళిని! ... వానిని మన ఇంట్లో ఎంతకాలం వుంటుంది? మనం సంఘ జీవులం. మనల గురించి బయట ఎంతో అసహ్యంగా చెప్పకుంటున్నారు. పిటిషన్స్ రావడం ఎక్కువైంది”

కొత్త మాటలు వింటున్నట్లు కళ్ళ పెద్దవి చేసింది నళిని.

“కళ్ళులేని సంఘంతో మనకేం పని..”

“నిజమే ... కాని వానికి పెళ్ళి కావాలి.

ఓ సంసారమంటూ తనకి వుండాలి. పెళ్ళి లేకుండా ఎంతకాలం మన ఇంట్లో వుంటుంది”

నళిని నేలచూపులు చూసింది.

నళినిలో చలనం కలిగించాలని “నలుగురు అనుకొనే మాటలు నిజం కావచ్చు, నీ సంసారం మరొకరిది కావచ్చు” నళినిని గుచ్చి చూస్తూ అన్నాడు.

నళిని నవ్వింది. పిచ్చిదానిలా నవ్వింది

“ఎంత త్వరగా వానిని వెళ్ళిపోతే అంత మంచిది హాస్టల్లో వుంటానికి ఏర్పాటుచేస్తాను.”

“బావా! వానిని లేని ఇంట్లో నేను వుండను ముందు నన్ను సంపేయండి వెళ్ళగొట్టవలసింది నన్ను. రట్టమేదో, గులకరాయి ఏదో మీకు తెలియదు...”

“నళిని! ?”

“బావా! వానిని మీరు అర్థంచేసుకోలేదు నా చర్మంతో చెప్పలు కుట్టియిచ్చినా దాని ఋణం తీర్చుకోలేను వానిని తన జీవితాన్ని తన సంసారాన్ని నాకు ఇచ్చింది అలాటిది నా బ్రతుక్కి అడ్డు వస్తుందా? బావా! వానిని ఏం అన్నా నేను సహించను.”

“నళిని! వానిని సంసారాన్ని నీకు ఇవ్వటమేమిటి? ■ భ్రమలో వున్నావా? నళిని! నేను నిన్ను ప్రేమించాను ఇష్టంగా పెళ్ళి చేసుకున్నాను.”

“మోహాన్! వానిని నీకు వాగ్దానం చేయబడలేదా? చిన్ననాటి నుంచి వరుల దృష్టిలో మీరు భార్య భర్త లే. మిమ్మల్ని ప్రేమించి పూజించే వానిని మీ అసలు భార్య అమే మీ భార్య మోహాన్! నేను...నేను... మీ భార్యను కాదు!”

## నళిని

ముఖాన్ని చేతుల్లో దాచుకుంది. ఆవేశంతో గుండెలు ఎగసెగసెపడ తున్నాయి

తననెవ్వరో తెళ్ళమని కొట్టినట్లు చూశాడు మోహాన్ భృకుటి ముడిచి “నళిని! నీవేమంటున్నావో నీకు తెలుసా?” ■ స్వరం కరుకుగా వుంది.

ఇంతవరకు వచ్చింది. ఇక అగలేకపోయింది నళిని.

“మోహాన్! ఈ రహస్యం అగ్నిపర్యత గర్భకుహరసాగ్నివలె ప్రతి నిమిషం నన్ను దహించి వేస్తుంది, నేను బ్రతకలేను బావా! ... మీ జాలిని, ప్రేమను అసరాగా చేసుకొని మిమ్మల్ని మోసం చేశాను. నాకు శ్రమ లేదు. శ్రమించమని అడిగే అర్హత కూడా లేదు విధి వంచి తురంగంను దైవోపహతులం ... నీ నీడను తలదాచుకున్నాం...

## తెగింపు

ఒక

మనస్సైన మనసు కోసం

అనురాగ మాధుర్యం కోసం

అద్వైత సమాగమం కోసం

లోకాన్ని పర్యవ్యాప్తి అందర్ని

దేన్నైనా

మనిషి ఒడులుకోగా లేంది

ఈ

పీడితజన సమాజ వలయంలో

దోపిడి దగా అన్యాయాక్రమాలు

తనదాకా ఒసే

తననే ఒడులుకోటానికి

సిద్ధమై

ఓరగిబడటం ఖాయం

## — తమిలి రేవతీదేవి

నేను... బా. బు... బావా! బాబు నీ కొడుకు కాదు.” మోహాన్ కాళ్ళపై వారిగిపోయింది.

■ మాటలు వివహారితాలై అతని మనస్సును తేదించుకొనిపోగా నిర్భయడైపోయాడు.

“నళిని! నా తోటి సంసారం నీకు మఖప్రీతికరం కాకపోవచ్చు, వానికి న్యాయం చేకూర్చానని నీకుండవచ్చు, వామీద ప్రేమ లేకపోవచ్చు, కాని ... బాబు నా కొడుకు కాదని చెప్పనవ్వు. వాడు నా రక్తం వంచుకొని పుట్టలేదా? అబద్ధం ఆడవద్దు నళిని...” వళ్ళబిగువున అన్నాడు.

“అయ్యో! బావా!” అంటూ రోదించి పొగింది.

జాబ్బుపట్టి తల పైకెత్తాడు. అతని కళ్ళ నిప్పుకణికలవలె మధ్యాహ్నపు సూర్యునివలె ఎర్రగా వున్నాయి.

“నళిని! నా కళ్ళలోనికి చూసి చెప్పు. నా కొడుకా? ఏడు లేక నీ పాపఫలితమా? పూచెప్పి ... చెప్పే ... పాపిష్టిదాన...”

“బాబు ఎవ్వరి పాపఫలితంకాదు. మా ప్రేమ ఫలితం, అజయ్కు పుట్టినవాడు.”

“పాప ... అదెవ్వరి ప్రేమ ఫలితం.”

“పాప ... ప్రీతి!” ఆ తల్లి పృథయం గజగజలాడిపోయింది మోహాన్ చేతుల్లో చిగురుటాకులా అల్లల్లాడిపోయింది. ఆవేశం, ఉద్వేగం, భయంతో శరీరం వణికింది పిల్చు వచ్చాయి. నురుగులు కక్కుతూ నేలపై పడిపోయింది. నళినిని చూస్తూ నిలుచున్నాడు. ఆ నళిని చచ్చిపోవాలని మనసారా దేవుణ్ణి కోరుకున్నాడు.

ఆ సమయంలో లోనికి వచ్చిన వానిని ఆ దృశ్యాన్ని చూసింది. భయపడిపోయింది “నళిని!” అంటూ ముందుకు వంగింది

“నళిని! నళిని!” అంటూ నురుగులు తుడుస్తూ “బావా! బావా! డాక్టర్ని పిలుచుకురా అలా చూస్తూ నిలుచున్నావేం” అంది ఏడ్చు స్వరాన.

“లే! దాన్ని ముట్టుకోకు ... అది వచ్చిపోయింది! చచ్చిపోసి.”

“నళిని చావకూడదు! అది బ్రతకాలి! బ్రతుకులోని ఆనందాన్ని చూడాలి.” ఆవేశంగా “అజయ్! అజయ్” అంటూ కేకులపెట్టింది.

■ పిలుపులోని తొందరకి, భయానికి బయట ఆవరణలోవున్న అతను, రణరంగంలో దెబ్బతిని బెడరిన అశ్వంలా దూసుకువచ్చాడు.

అతను కుంటుకున్నాడు. అసరాగా చేతిలో కర్ర వుంది. అతన్ని చూస్తూనే వానిని “అజయ్! అజయ్! ఇదిగో నీ నళిని, నీ కొరకు పరితపించి పోతున్న నళిని. నీ నళినిని నీకు వచ్చెచ్చెలా నన్నాను ఆ రోజు తీసుకుపో! బ్రతికించుకో” బిగ్గరగా ఏడుస్తూ చెప్పింది.

ఏడురుగా నిలుచున్న మోహాన్ వైపు నిండుగా చూసి, స్థిరచిత్తంతో నిర్ణీతంగా పడివున్న నళినిని ఎత్తి భుజాన చేసుకొనివచ్చినంత వేగంతో బయటికి వెళ్ళాడు.

“నాన్నా! నాన్నా!!” ఏడలేచిన బాబు వరుగెత్తుకొనివచ్చి మోహాన్చెయ్యిపట్టుకున్నాడు.

“ఏరా నాన్నా!!” అన్నాడు అలవాటుగా.

“అమ్మ? అమ్మ!?”

“అ...మ్మ వచ్చిపోయింది.”

వెళ్ళిపోతున్న అజయ్, బాబు స్వరం విని శ్షణం ఆగాడు. కాని వెనుదిరిగి చూడలేదు ద్వారంలో నిల్చున్న గౌరీశంకరులు కన్నార్పకుండా తండ్రి చేతిని పెనవేసుకొని నిల్చున్న బాబుని, స్థిరచిత్తుడైన మోహాన్ని చూశారు. వచ్చినంత మెల్లగా వెళ్ళిపోయారు.

తన నంటపెట్టుకున్న బాబు వైపు అతి ప్రయత్నపూర్వకంగా చూశాడు. ‘అమ్మ వచ్చిపోయింది’ అన్న మాటను అర్థం చేసుకోటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఏదో భయం ఏదో దుఃఖం కలిగినా నిర్భయంగా తనదగ్గర నిలుచున్నాడు.

తన గుండెమీద పెరిగిన బాబు తనకు పుట్టినవాడు. కాదు... మోహాన్ పృథయం మెరికలు తిరిగింది.

“నాన్నా”

PUBLISHED SIMULTANEOUSLY FROM VIJAYAWADA & HYDERABAD

# ఆంధ్రపత్రిక

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO

## ప్రజాస్వామ్యకాని ఆకర్షణలు మా డొరి నమస్సు

ప్రజాస్వామ్య కాని ఆకర్షణలు మా డొరి నమస్సు

అరణ్య కాండ

ఇది నాల దృక్పథం

సాంఘిక న్యాయం

నాకాకూల

డాక్టర్ కబుర్లు

ప్రజాస్వామ్య కాని ఆకర్షణలు మా డొరి నమస్సు

అరణ్య కాండ

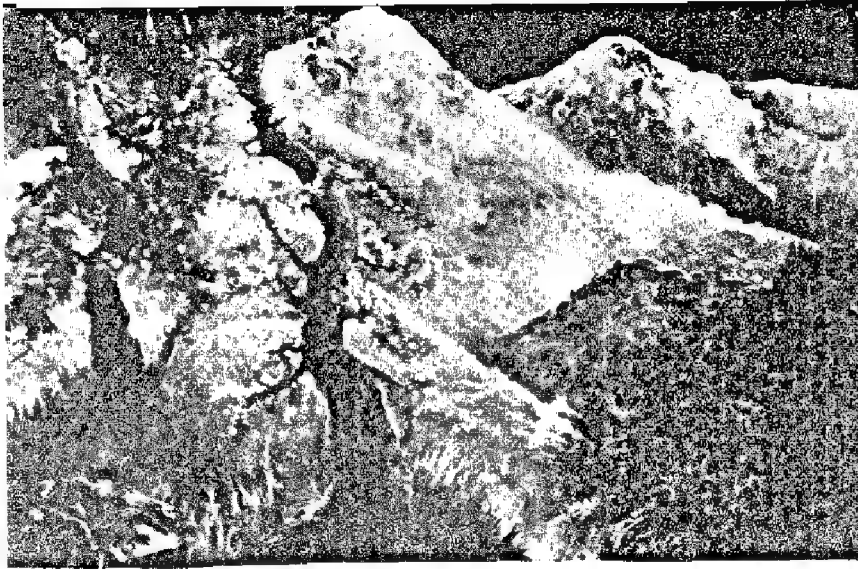
ఇది నాల దృక్పథం

సాంఘిక న్యాయం

నాకాకూల

డాక్టర్ కబుర్లు

నమ్మదగిన వార్తలకి, నిజాయితీకల వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక



“వల్లభి శత్రు”

— పాల్ వల్లభుని నవనవహారము

లోనికి వెళ్ళుచు మోహన్ వెంట “వాన్నా!  
వాన్నా!” అంటూ వస్తున్న బాబుని “ఏలా వాన్నా!”  
అంటూ ఎత్తుకొని పూర్వయానికి వేరుకొని  
పసిపల్లవాడిలా గొప్పడు మోహన్

\* \* \*

స్వతంత్రము తమ జన్మహక్కు అని నమ్మక  
ఇండియన్ పార్టును సోదరులకోసం స్వపాదాలను  
ధారపెట్టున్నారు

ఇండియా సైన్యాలు విజిగ్నమై పోతు  
కున్నాడు బంకర్లు నుండి బంకర్లుకీ కాల్పులు  
జరుగుతున్నాయి ఒక మెషిన్ గన్ నోరు  
మూయించాలన్న పట్టుదలతో ఎవరి  
చంపునడకుండా తన స్థానం నుంచి బయటికివచ్చి  
పొట్టుతో దేకుతూ ఆ బిల్డింగ్ ను చేరుకున్నాడు  
అజయ్ అక్కడ వహరా ఇమ్మన్న ఇద్దరు శత్రు  
సైనికులపై చేతిబాంబు విసిరాడు అక్కడి  
కక్కడ వారు యమపురి కేగారు

నిడుషం కూడా స్వర్ణంచేయక గోడ పైకి  
అల్లిలా ప్రాకిపోయాడు సైన్ మెషిన్ గన్ తో  
గురిపెట్టిన పాకిస్తాన్ సైనికుని చూశాడు  
అజయ్ ఆవేశపూరితుడై అరుస్తూ బాయ్ బట్  
(తుపాకీకుప్ప కల్లి)తో అతనిపై విరుచుకు  
వచ్చాడు అతన్ని చంపగలగాడనా తుపాకీ  
చండ్లతో అతని శరీరం తూట్లుచేసింది

రక్తపు మడుగులో స్పృహతప్పి పడివున్న  
అజయ్ ను పాకిస్తాన్ అఫ్సర్ చూశాడు అతను  
తెగిపోయాడు అజయ్ చేసిన సాహసం గుర్తించాడు  
అతను స్వదేశం కొరకు కాదు పొరుగునవున్న  
సోదరులకోసం పోరాటం సాగించాడు తాను  
తెగిపోయి దేశస్థుడు పాకిస్తాన్ లో వుండిపోవడం  
ఎలా తన దేశ ప్రజలతో యుద్ధం చేయవలసి  
వచ్చింది అజయ్ లాంటి వీరులు చనిపోకూడదు,  
వారిని రక్షించడం తన కర్తవ్యం అని తలచాడు

తన బాల్స్ మన్ సహాయంతో (అతను  
తెగిపోయాడు) తను వచ్చిన జీపులో అజయ్ ను

## నల్లని

రెక్కారు గుర్తుపట్టినట్లుగా చచ్చినదిపుప్ప పాకీ  
సైనికునివద్ద అజయ్ వస్తువులు వుంచాడు  
(ఆ రచనలోని తన అజయ్ అనుకున్నాడు)  
తెల్లగా పాడుగ్గా పెరిగిన గడ్డంతో పున్న అజయ్  
ముస్లింలా వున్నాడు సురక్షిత ప్రదేశానికి చేర్చి  
తనవారికి అప్పగించాడు ఆ పని సులభంగానే  
జరిగిపోయింది

ఆ తర్వాత ఆ బెంగళీ అఫ్సర్ తన  
బాల్స్ మన్ తో తన జీపులో పాకిస్తాన్ సైన్యం  
నుండి దొంగతనంగా, ఇండియా సరిహద్దుల్లోకి  
వచ్చేశాడు రెండువైపులా సైన్యాలు ఎవ్వరు  
చూసినా కాలిపేసేవారు ప్రాణాలకు తెగించి తన  
దేశం కోసం వచ్చేశాడు

ఎంతో నిలువైన శత్రు రహస్యాలు చెప్పాడు  
కాని తన మాతృభూమి బంగ్లాదేశ్ కు పోయే తొంద  
రలో అజయ్ సంగతి చెప్పలేదు చెప్పడంమరచాడు

విరిగిన ఎముకలు గాయాలు పూర్తిగా  
మానటానికి సంవత్సరం పట్టింది అడవి ప్రాంతం  
మారుమూల గ్రామంలో వున్న అజయ్ కి బయట  
ప్రపంచం సంగతి తెలియనేలేదు

తెలుసుకునేసరికి తాను లోకం దృష్టిలో  
చచ్చిపోయాడు, వీర స్వర్గంలో వున్నాడు నిజంగా  
చచ్చిపోయి వుంటే తనంత అద్భుతవంతు  
మరొకడు లేకపోను అంగ్లై కల్లం - ముఖాన  
గాయపుగుర్రై కాదు మరింతేదో చెప్పకోలేని  
లోపం వుందనుకున్నాడు వేను వున్నాను! అని  
ముందుకు వచ్చి చెప్పే వారి ముందర స్వస్థం  
చెడగొట్టలేను అనుకున్నాడు అవామకుడిగా  
వుండిపోయాడు

మాతృదేశంకోసం ప్రియమైనది మరొకటి  
లేదనిపించింది మెల్లగా పాకిస్తాన్ నుంచి బంగ్లా  
దేశ్ కు, అక్కడనుంచి ఇండియాకు వచ్చాడు తన  
అధికారులను కలుసుకొని తనను తెలుసుకు  
కున్నాడు

అమ్మా వాన్నదేశాలుపట్టి తిరుగుతూ ఏవరికి  
శాంతి నిలయంలో వున్నారని తెలుసుకొనివచ్చాడు

గౌరీశంకరులకు కొత్తగా కలిగిన ఉత్సాహంతో  
అతుకమీద ఆక విగిరింది స్వామిని కలుసుకొని  
అశిష్టాదంతో అజయ్ కొడుకుని చూస్తానికి వెళ్ళే  
ప్రయాణ సన్నాహంలో వున్నారు. అజయ్  
కొడుకునే చూస్తామనుకన్నవారికి కన్నకొడుకుని  
మానే అద్భుతం కలిగింది అనలు - వల్లభి  
దొరకివంతగా సంబరపడ్డారు

అజయ్ లో ప్రయాణమైనవారు ముందుగా  
వాసనిని కలుసుకోవటం ముందిదని అల్లిపాయాన్ని  
తెలిపాడు అజయ్

జరిగిన గాధ వాసని నోట విన్నారు  
జరిగిపోయిన తప్పను సరిదిద్దుకోలేని పరిస్థితులు  
'నల్లని' కొంకు తపించిపోయాడు పరదార  
స్వరించటానికి కూడా అనర్హుడు ఒక్కసారి  
నల్లని, తన కొడుకుని చూసి వారి జీవితం నుంచి  
పూర్తిగా నిష్క్రమించాలనుకున్నాడు మోహన్ కీ  
ఈ విషయాలు విషి తెలియనీయరాదని జాగ్రత్తపడి  
వచ్చారు కాని విధి మరోసారి వక్రించింది

\* \* \*

స్పృహ వచ్చిన నల్లని ప్రియ ప్రియ అని  
పలు పరించించింది తన పాప, ప్రియ, అని  
అవహనంగా తల వూపుతూ కళ్ళు తెరిచింది  
తనవైపు చూస్తూన్న అజయ్ కనిపించాడు  
'అజయ్! అజయ్! అని వెలుకుతూ కళ్ళు  
మూసుకుంది, మళ్ళి తెరిచింది అజయ్ సుఖం  
చెందిపోలేదు కలిగిపోలేదు

తను చచ్చిపోయింది అజయ్ కు కలుసుకుంది  
“అజయ్! అజయ్! మనం ఎక్కడవున్నాం!”  
అంటూ వేరులు చాపింది ఆ వెతుక్కోకి రాలేకుండా  
వుండలేకపోయాడు అజయ్ చెంపల్ని రెండుచేతుల్లో  
వుంచుకొని కంటి నుంచి గడ్డంవరకున్న పాడుగాటి  
గాయాన్ని చూసి సుతారంగా ముద్దు పెట్టుకొంది  
“ఈ గాయం అప్పుడ అయిందా! అజయ్! నన్ను  
వదిలి ఎలా వెళ్ళావు! ఇక్కడ మన్నె ఎవ్వరూ  
నేరు చేయలేరు కదూ! మన ఆత్మలకీ చాపూ,  
ఎడతాటు వుండకుడూ!” అవునా!”

అజయ్ నల్లని ప్రేమలో కలిగిపోతూ  
నిశ్చిన్మంగా ఏడ్చాడు

“నల్లని! నీవు పరాయిదానిని నిన్ను  
తాకకూడదు మన ఆత్మలు ఒక్కటే కాని  
శరీరాలు ఇంకా వేరుగానే వున్నాయి”

నల్లనికి అప్పుడు మోహన్ గుర్తుకువచ్చాడు  
అజయ్ ని పెనవేసుకుపోయింది

ఇది ఎలా సంభవం ? ?

\* \* \*

నల్లని వాస్తంతోకి వచ్చింది అజయ్, తన  
అజయ్ అతికివున్నాడు అదే చాలు ఈ జన్మకీ  
ఇవరం చాలు, అనుకొంది

ఇప్పుడు తన స్థానం ఎక్కడ ?

అజయ్ దగ్గర వుండడా! మోహన్ దగ్గరకు  
వెళ్ళడా? ఇంత జరిగినాక మోహన్ చేరదీస్తాడా?  
మరొకరితో పెళ్ళయి అతనికి ఒ బిడ్డను కన్న  
అనను అజయ్ తిరిగి స్వకరిస్తాడా?

[ 425 పేజీ చూడండి ]





తెల్లదనపు ఆ శిఖరాన్ని అందుకునేది  
ఒక్క రాబిన్ బ్లూతోనే

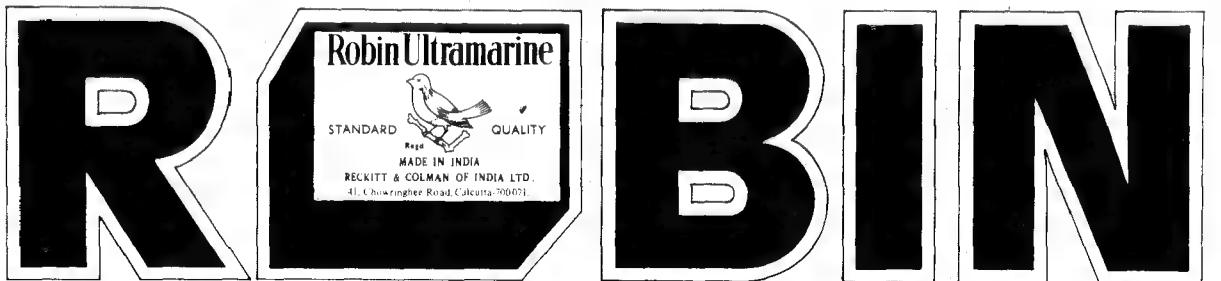
అన్నిటినీ మించిన నీలం  
రాబిన్ బ్లూ.

నూలు బట్టలకోసం.

నికార్డయిన, ఎంతోసరిసమానమైన తెల్లదనం కోసం.  
ఉతుకు ఉతుకుకీ మరింతగా.

రాబిన్ బ్లూ—

నూలుబట్టలకు తెల్లదనాన్నివ్వడంలో దీన్ని మించినది లేదు.



# .. సినిమా విశేషాలు ..

—జి.వి.జి.

కథానాయిక సోదరుడు

కథానాయకుడుగా

“నేను ఏ డాక్టర్, ఇంజనీర్ అవురానుమో లేదు సినిమా హీరో కావాలనే చిన్నప్పటినుంచి కలలు కనడమే కాకుండా కృషికూడా చేశాను,” అన్నాడు జయప్రద సోదరుడు విజయ్ “మా అమ్మగారివద్ద కూచిపూడి భరతనాట్యం వేర్చుకున్నాను ‘క్రిక్యష్ణ రాయభారం’ వాటకంలో కృష్ణాడుగా, ‘రత్న కన్నెలు’లో ప్రధాన పాత్రధారిగా పలుకలో అనుభవం సంపాదించాను దాసరి పారాయణరావుగారు తోలుబొమ్మ నాకు మేకప్ టెన్స్ చేయించడం నా పూర్వజన్మ సుకృతం భరతన్ దర్శకత్వంలో తెలుగులో తయారయ్యే ‘రతి విశ్వేంద్ర’లో జయభారతి సరసన హీరోగా, ‘మంగళ తోరణాలు’లో శాశ్వతి రామేశ్వరిలో, జయప్రకాశవర్మ నిర్మించే ‘మన పూరి పాదపులు’ తమిళ చిత్రంలో చిరంజీవి పాత్రను, ‘శేర్ శేర్ మే’ అధారంగా ఎన్ డి లాల్ దర్శకత్వంలో తయారయ్యే చిత్రంలో, బాపుగారి తదుపరి చిత్రంలో, భారతిరాజా దర్శకత్వంలో తెలుగు, తమిళ భాషల్లో పెద్దపాత్ర వేళ్ళ చిత్రంలో ప్రధాన పాత్ర ధరిస్తున్నాను,” అన్న ఈ స్మరణదూపి మంచి స్టార్ షూమన్ కూడా క్రికెట్, బేడ్ మింటన్, టేబుల్ టెన్నిస్ క్రిడంలో పుటికుడు

‘పవిత్ర ప్రేమ’లో శ్రీలక్ష్మి



శివమెత్తిన సత్యం లో  
సుతిమెత్తిన సత్యం

రాధ నిద్రపోతుండనుకుని సత్యం లేచి మెల్లగా తలుపు తెరిచాడు ఆ క్షిరుచప్పుడుకి రాధ లేచింది “ఏమండీ! ఇంత అర్ధరాత్రివేళ ఎక్కడికి వెళ్తున్నాడు? నలకలేం? జైలు నుంచి వచ్చినప్పుటినుంచి నేనేదీ గివా సమాధానం చెప్పటంలేదు వెళ్ళండి - ఎక్కడికెళ్తున్నాడు?”

“రాధ! ఈ రోజు నుంచి ‘ఎక్కడి కెళ్తున్నాడు’ ఏం చేస్తున్నారు? యిందుకు చేస్తున్నారు?” అన్న ప్రశ్నలే అడగొడ్డు. ఎందుకంటే నేను ఏమీ అబద్ధం చెప్పలేను గనుక,” అని సత్యం (క్రిష్ణారాజు) చరచరా వెల్లిపాయాడు రాధ (శారద) అలాగే నిలబడి పోయింది

క్రిష్ణారాజు నవ్వుించే రాధాకృష్ణ మూసిన “శివమెత్తిన సత్యం” వన్నెల చిత్రాన్ని ఏ మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో జి సత్య వాఢాయగరాజు నిర్మిస్తున్నారని తెలి వెనుక ఆగ్రేయ, ఏ ఎన్ ఆర్ స్టూమి, ■ ■ రాఘవులు, ఏ భాస్కరరాజు, ఏ జగదీష్, హీరా లాల్ నిర్మాణ పర్యవేక్షణ యు ఏ. సూర్యవారాయణ రాజు

30— అంధ్రపరిచిత్రావళి—19-10-79

‘మహాలక్ష్మి’లో వాడిక్రి, రాజమండ్రి





“మనోహరి”లో జయమాలిని



## “మనోహరి-మృగము”లో

మృగముని

నిద్రపోతున్న లక్ష్మి గదిలోకి అకస్మాత్తుగా వచ్చాడు రఘునాథరావు నిద్రపోయిన లక్ష్మి “అగు! ఏమిటి నీ ఉద్యోగం? నీదేశం? తల దాచుకున్నావన్న రోతువా? అన్నం పెట్టి అదరిస్తున్నావన్న అహంభావమా? గుడిలాంటి ఇల్లు - బేపుడిలాంటి అన్నయ్యా దొరికారని అనందించావన్న అబద్ధం?” అని గద్దించింది

“లక్ష్మీ! జరిగిపోయిన క్షణం, జారిపోయిన అవకాశం చుట్టి రావు కమాన్!”

“అడుగు నుండుకు వేయకు నా భర్త ఒక దొంగ, రోపిడిదారుడే కావచ్చు కాని, నా మెడలో మాంగళ్యాన్ని కట్టింది ఆయనే నన్ను రాకే అధికారం ఆయనకే ఉంది అందుకు విరుద్ధంగా జరిగిందో-మిగిలేది ఈ లక్ష్మి శవం మాత్రమే!”

అయినప్పటికీ కూడా రఘునాథరావు అగకుండా మీదిమీదికి వచ్చాడు లక్ష్మి పెనుగులాడింది ఆ పురుణలో రఘునాథరావు ముఖానికి ఉన్న ‘మాస్కో’ ఊడిపోవడం, తన భర్త రాజముఖం కనిపించడం చూసి అవాక్కయిపోయింది లక్ష్మి ‘ఇంతకీ, అసలు రఘునాథరావు ఏమైతట్టు?’ అనే విస్మయం ఆమె ముఖంలో కనిపించింది

తె ఎన్ రెడ్డి (స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో) కె కమలాదేవ్ నిర్మించే కమల చిత్రా మూవీస్ “మనోహరి-మృగము” నవ్వై చిత్రంలో జయన, జగ్గయ్య, కవిత, సరసింహరాజు, జయమాలిని, గిరిబాబు, తె ఎన్ రెడ్డి, ఎం ఎన్ గోపీనాథ్, సుంకరలక్ష్మి, కె. వి నంబం, రాజారెడ్డి, మధుబాబు పాత్రధారులు

## తె ఎన్ రెడ్డి దర్శకత్వంలో మరో చిత్రం

“రెడ్డిగారి దర్శకత్వంలో ‘కడలివచ్చిన కనకదుర్గ’ అనే చిత్రాన్ని త్వరలో ప్రారంభించబోతున్నామని పేరాల సుబ్రహ్మణ్యం కథ, మాటలు రాస్తున్నారు,” అని తెలియజేసాడు సురేఖ ఎంటర్ ప్రైజెస్ అధినేత తె ఎన్ రెడ్డి

“సి. మా పిచ్చోడు” నిరాహారదీక్ష

సినిమా పిచ్చిలో అస్తమానం హిరివారందరినీ వేదిస్తున్నాడని - రాంబాబుమీద రోజురోజుకీ నేరారోపణలు ఎక్కువ కావడంతో విసిగిపోయిన బావ భూషయ్య, రాంబాబుని గదిలో పెట్టి తాళం వేస్తే, అతని కూతురు సీత వచ్చి, కిటికీ తలుపు తియ్యమంది “ఎంత ఆకలిగా ఉన్నావోనని అమ్మ అన్నంపెట్టి రమ్మంది,” అంది

“ఎంతైనా అక్కయ్యది రక్త సంబంధం నీదీ, బావదీ బాడరాయణ సంబంధమేగా? మనవనే అన్నంలో మమతనే కూర కలిపి, అనురాగమే అవకాయవచ్చుడిగా”

“అబ్బబ్బ! తింటావా, లేదా?”

“తిననంటే తినమ ఆమరణ నిరాహార దీక్షతో ఇక్కడే ఈ గదిలో స్వాతంత్ర్యం కోసం ప్రాణాలు విడుస్తాను”



‘విడంతస్తుల మేడ’లో అక్కినేని, జయనుధ

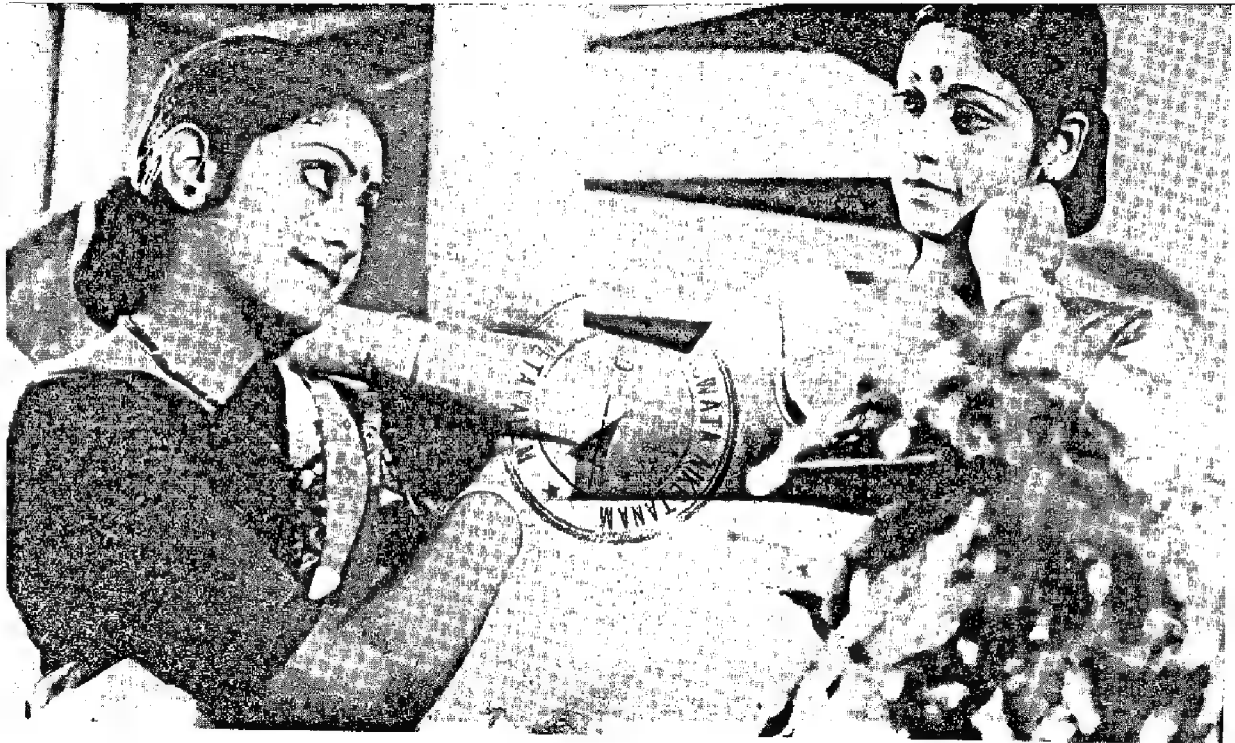
“అలాగే కానీ - పాట్ల శ్రీరామలంక గొప్పవాడివయిపోతావ్!” అంటూ నెర్రబోయింది సీత

“సీత! ఆగు! నీకోసం రింటాను అయినా, ఎలా? కంచం లోవరికి రాదు మూతి బయటికి పోదు పోనీ - కలిపిపెట్టు,” అని రాంబాబు అనగానే సీత నవ్వి, ముద్ద కలిపింది

వై ఈశ్వరరెడ్డి దర్శకత్వంలో తమ్మా రంగారెడ్డి సమర్పించే భారతీ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “సినిమా పిచ్చోడు” నవ్వై చిత్రంలో గీత, బ్యోరి, అర్చి లక్ష్మి, విజయవాణి, జనప్రియ, గరగ, మల్లిఖామ, మోహనకృష్ణ, వినోద్ కుమార్, ఎర్రమనేని చంద్రమౌళి, మోడుకూరి సత్యం, రఘునాథరెడ్డి ప్రధాన పాత్రధారులు అప్పలాచార్య సంభాషణలు, చిత్రవర్తి సంగీతం, తె ఎన్ రెడ్డి ఛాయ, తెర వెనుక పాంకులు టి రఘునాథరెడ్డి నిర్మాత

19-10-79-ఆంధ్రప్రదేశ్-31





“ఏండు పూలేళ్ళు”లో మధాపిల్ల, జయసుధ

### ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో-

- \* మన సినిమాలు
- \* ప్రేక్షకుల తీర్పు
- కీర్తికలు
- చూస్తున్నారా ?

### సినిమా




#### “సర్కస్ రాముడు”

ఎన్ టి ఆర్ ద్వితీత్రానినయం, దాసరి నారాయణరావు స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో కోనె చెయ్యన్ నిర్మించే కె పి ఫిలిమ్స్ ఇంటర్నేషనల్ వారి “సర్కస్ రాముడు” వన్డే చిత్రం షూటింగ్ అక్టోబర్ 20న బెంగళూరు పాలెస్లో ప్రారంభమవుతుంది జయసుధ, మజాక, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, చాగేష్,

జయమాలినిహోపాటు రెండు ఏనుగులు ప్రధాన పాత్రలు మహిషాయి ఆర్ కె ధర్మరాజు కథకుడు మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు కె ఎన్ మణి వాయి, భాస్కరరాజు శిల్పం, బాలు కూర్పు నిర్వహిస్తారు

#### జయకృష్ణా మూవీస్

దాసరి నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో “సీతారాములు” వన్డే చిత్రాన్ని కృష్ణంరాజు ప్రధాన పాత్ర ధరిస్తూ పవర్ సినిమా నిర్మాత జయకృష్ణ తెలియజేశారు

గిరిజాయి సమర్పించు ప్రాధికారము

# మొద్దు-మొచ్చుట

నిర్మాత: యర్రె ప్రసాద్    కథ: కృష్ణకల్వం: వాసు    దర్శకత్వం: తారకరామ్

THARAKARAM



రామకృష్ణ సినిమా డియోస్ సమర్పించు

కలిప్రాణితులైన  
పాపకర్ములైన  
హృదయలకు కృపావర్షము  
ప్రసాదించి  
ధర్మప్రతిష్ఠాపకరై  
వెలసిన  
శ్రీమహావిష్ణువు  
కళ్ళిలగాధ!



శ్రీకృష్ణ

వేంకటేశ్వరకట్టాటం

కథ శ్రీనాథాచార్యులు: యస్.టి.రామారావు

వర్ణచిత్రం

రాధాకృష్ణ

“గోరింటాకు”లో

కార్తీకబ్బు నయంచేసే డాక్టర్.

ఈ కెల్లికి, రమ్మడికి బ్యూషన్ చెప్పడానికి రాము (కోబిన్ బాబు)ని ఇంటికి రమ్మంది రాపు (వధాకరరెడ్డి)గారి కుమార్తె వ్యర్థ (సుజాత)

“తెన్నే, నేనే ప్లాస్ట్ చేసుకునేవాడిగా ?”

అన్నాడో వ్యక్తి.

“బండ కొత్తదిగా ఉంది దీనికేం బ్రుల్, పాక్ ?”

“ఈమధ్య బ్రుల్నున్న కొత్త బర్న కేసెయ్యూ.. మస్టేంటి - మెకానిక్ వా ?”

## సినిమా

మంచమెక్కుతాడు. కారుకు జబ్బొస్తే, అగిపోయింది. కాని, దీనికి మూలం ఏ బ్రుల్ బా లేదు, పాక్ !”

“అంటే, నేనేనన్నా పూర్ అమకున్నావా ?”

“అవునండీ.. ఆహా ఇందులో పెట్రోల్ లేదండి మూడండి - స్పేరుందా ?”

“ఉంది.”

ఇద్దరూ పెట్రోలు పోశారు.

“అదే కనిపెట్టేశావే! ఇదంతా ఏకేలా తెలుసు ? మనిషి జబ్బు నయంచేసే డాక్టర్ని చూశానుగాని, కార్తీక జబ్బు కూడా నయంచేసే డాక్టర్ని విన్నే చూశాను... ఊ.. మనెక్కడి కెల్లి ?”

“సీప్యూ రోడ్.”

“నేనూ = రోడ్ కేసెయ్యూ ఎవరింటి కెల్లి ?”

“నెంబర్ 3 - రావుగారింటికి”

“రావుగారింటికా ? నేనూ ఆయనింటికే నయ్యా ఏం పని ?”

“వారి పిల్లలకు బ్యూషన్ చెప్పడానికి”

“నేనూ అందుకేనయ్యా”

“అయితే, ఇక నేనెందుకండి ?”

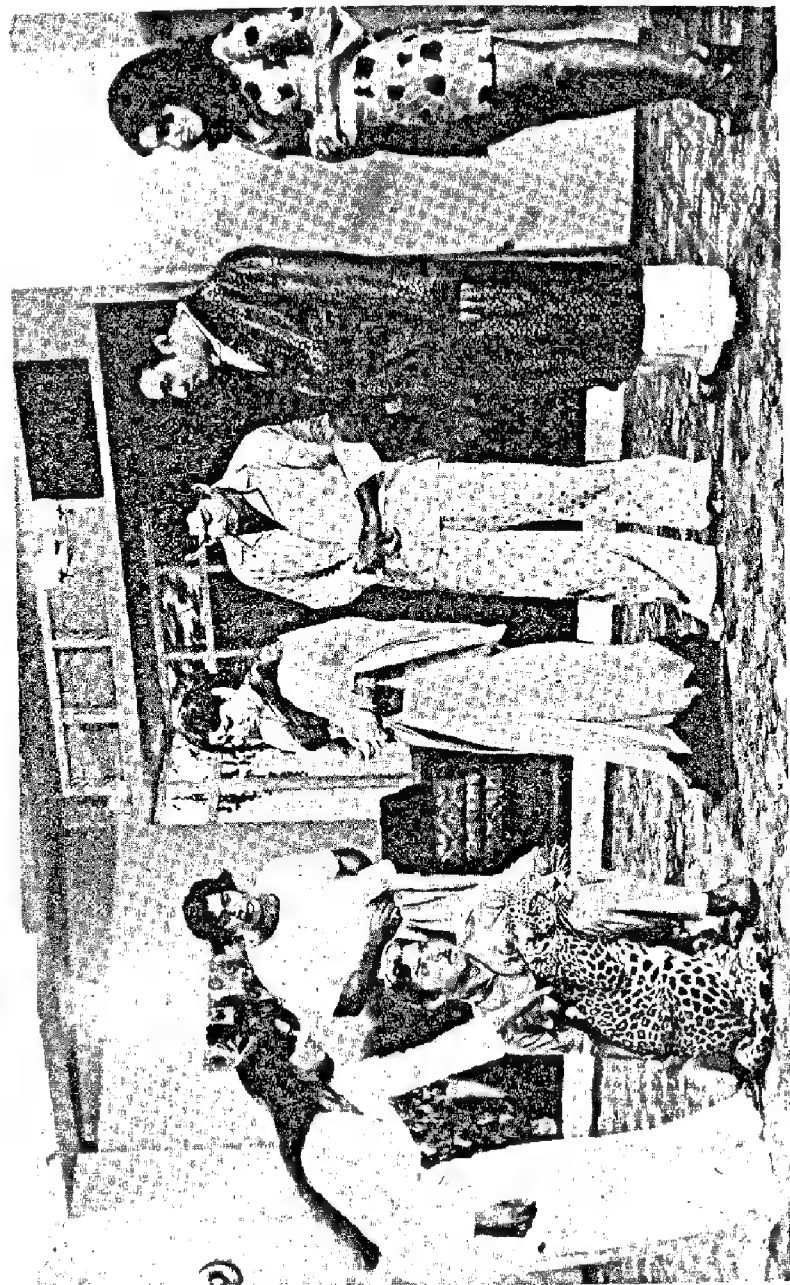
“అహ.. బ్యూషన్ చెప్పడానిక్కాదు - బ్యూషన్ చెప్పడానిక్కాదు ఊరికే పిల్లల్ని చూద్దానికి వెళ్తున్నాను”

ఆ కారులో కూర్చున్న రాముకు ఆ వ్యక్తే రావుగారిని తెలియదు

రానరి వారాయణరావు (స్క్రిన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో తె పరంపరానాయుడు సమర్పించే యువ చిత్రవారి “గోరింటాకు” వన్నెల చిత్రానికి కె, మురారి నిర్మాత.

ఓ ‘ఇంటి భాగోతం’లో

డాక్టర్ టి. కృష్ణకుమారి



గోరింటాకు సినిమా

వారి ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వెళ్లిన రాముకి దారిలో ఒకాయన కారులో తిప్పులుపడుతూ కనిపించాడు. “ఏంటి, పాక్ ? ఏదయింది ?” అడిగాడు రాము.

“వాడు; డాక్టర్ ని.”

“డాక్టర్ కి కారు గురించి ఏం తెలుస్తుందియ్యా ?”

“తెరి నెంపుల్... మనిషికి జబ్బొస్తే





సురేష్ మూవీస్

# మండే గుండెలు

హాస్యమనకలర్



నిర్మాత శ్రీరామానాయుడు దర్శకత్వం కె.బా.సయ్య

కథ గురజాడపాక మామిడి బండ్లెలు శామల తాతయ్య త్రిపుర సుబ్బరామి కె.వి.మహాదేవన్ ఈ చిత్ర సూక్ష్మరేఖ కన్నడం

కౌన్టీ ఆఫ్  
లెజ్జెండ్స్

కె.బి

విజయ సురేష్ చిక్లర్

కె.బి. నవభారత్ ఫిలింస్



‘వన్నాయి అప్పప్ప’లో జయప్రద, కోభన్ బాలు

## సాక్షి

### బాబ్ డోర్ మాటింగ్ లు

రాజండ్రి పి సి ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ బాపు దర్శకత్వంలో అంగర సత్యం నిర్మించే “కలియుగ రావణసురుడు” వన్వెల చిత్రం ద్రాక్షరామం, వేగాయమ్మపేట, దొడ్డంపేట, వెల్ల గ్రామాల్లో, కోటివల్లి రేవులో జరిగింది శ్రీధర్, మురళి మోహన్, రావుగోపాలరావు, మాతన్ ప్రసాద్, కారడ, అల్లురామలింగయ్య, భీమరాజు ముఖ్య బూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు రెండవ షెడ్యూల్ అక్టోబర్ 16 నుంచి 31 వరకు మారేడుపల్లి ఆడవిలో జరగడంతో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది

పూర్ణిమా ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ “శంకరాభరణం” వన్వెల చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ రాజమండ్రి పరిసర ప్రాంతాల్లో జరిగింది ఈ చిత్రం ద్వారా పరిచయం గావించబడే రాజ్యండ్రి లనే కొత్త పటి చెనువెంటనే మరో ఆరు చిత్రాల్లో టుక్ కానడం ఒక విశేషం చంద్రమోహన్ హీరో కె విశ్వనాథ్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో విడిద వాగ్గేయరావు, అకాశం శ్రీరాములు ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు

శ్రీ కెత్తి చిత్ర గుండా సత్యవారాయణ సమర్పించే “బరాయి బసవయ్య” వన్వెల చిత్రం మూటింగ్ విశేషరం, ద్రాక్షరామం, కడియం, పింజలకోన, రాజమండ్రి, ధవళేశ్వరంలో జరిగింది గౌతమమయ్యడుగా విజయచందర్ పాల్గొనే బాపకాన్ని హైదరాబాద్ లో చిత్రీకరిస్తారు రంగవార్, చంద్రమోహన్, మాతన్ ప్రసాద్, వారాయణరావు, పి ఎల్ వారాయణ, గోకిన రామారావు, సంగీత, కవిత్వ, జయమాలిని, పి ఆర్ వరలక్ష్మి ముఖ్య తారాగణం లోయిన సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో ఏ ఎస్ ప్రకాశరావు, బి సోమేశ్ నిర్మాతలు

అనంతలక్ష్మి ఇంటల్ ప్రేక్షనల్ “దశ రింగింది” వన్వెల చిత్రాన్ని కట్టా సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో దగ్గు బాటి బాస్కరరావు కారంచేడులో నిర్మిస్తున్నారు మురళిమోహన్, చంద్రమోహన్, దీప, బ్యోతి, పి ఎల్ వారాయణ, మాలిన్ ప్రసాద్ వగైరా నటవర్గం

బ్రహ్మార్పి ప్రొడక్షన్స్ రిచ చిత్రం వరాక వన్వెలకాలు, కోప్పి పాటలు ఊటిలో చిత్రీకరించబడుతాయి కృష్ణ, శ్రీదేవి నాయకా నాయికలు కె ఎస్ ఆర్ దాస్ దర్శకత్వంలో పి బాబ్బి, జి పొబలివరావు నిర్మాతలు

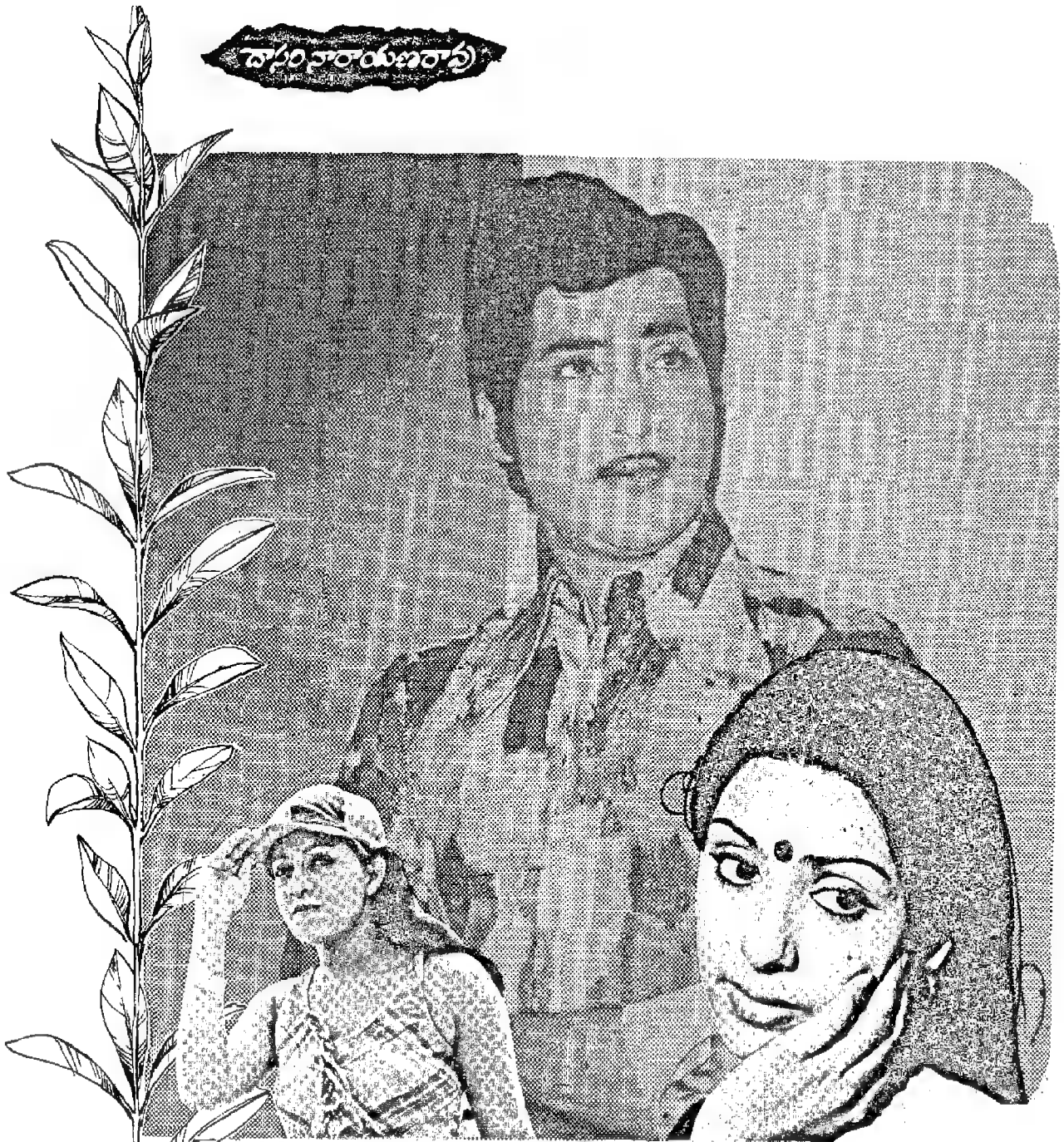
శ్రీ వాణి వరలక్ష్మి కంబైన్స్ సోంవరపు బ్రహ్మనందరావు దర్శకత్వంలో ఎస్ వి సుబ్బరాజు సమర్పించే “రతిమన్నద” చిత్రం మూటింగ్ హర్షన్ హిల్స్ లో జరిగింది రాజ్యండ్రి, గోపీకృష్ణ నాయకా నాయికలు కె వి. రమణ మూర్తి రచయిత

‘మావూరి దేవత’లో ప్రభ, రంగవార్

36—అంధ్రవిశ్వాకుటుంబ—19—10—79



దాసరినారాయణరావు



యనచిత్ర

కెనరసింహానాయుడు  
మొదటిసారి

# గారింట్లో

కెమరాలి

సంగీతం  
కెవిమహదేవన్

కృష్ణమనకలక్

లక్ష్మీఫిలింస్

LAKSHMI PUDS



రంజిత్ ఆర్ట్స్ దోపకాయలపర్చి గ్రామంలో ప్రారంభమైన "తొలి కోడి కూసింది" వస్త్రం చిత్రం షూటింగ్ రాజమండ్రికి వదలూ మైక్రు దూరంలోని పురుషోత్తమపట్నం వద్ద కొండల మధ్య వున్న పెద్ద నెరమ్మలో జరిగింది. కె. బాలచందర్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కామారీ రంజిత్ కుమార్ నిర్మాత సీమ, శరత్ బాబు, మాధవి, రఘునాథం సుబ్బరావు, సరిత, ప్రసాద్ బాబు, కాంతా రామ్, రమణమూర్తి, ధూళిసాని, సత్తిబాబు, కొత్త నలుడు జీవా పాల్గొంటున్నారు గజేంద్రప్రసాద్ మాలబు, ఆలేయ పాటలు రాశారు.

శ్యామ్ ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ విజయ బాపిడు నేతృత్వంలో "బొబ్బ - కాటుక" చిత్రం చాలపర్చి గ్రామంలో పూర్తయింది. మరళిమోహన్, శ్రీధర్, మాతన్ ప్రసాద్, జయంతి, మాధవ, నిర్మల ముఖ్య పాత్రధారులు.

'శివమెత్తిన సత్యం'లో కృష్ణంరాజు, శారద

### సి ని మా

మాగంటి రవింద్రనాథ్ చాదరి నిర్మాత దుర్గా నాగేశ్వరరావు దర్శకుడు

భరణి పిక్చర్స్ బాసుమతి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో ఆమెతోపాటు రాణి, చక్రపాణి, శరత్ బాబు, రమాప్రభ మున్నగువారు పాల్గొనే "రవయిత" వస్త్రం చిత్రం షూటింగ్ గూడూరు నమిపాన పూర్తయింది. అక్టోబర్ విడుదల.

తెలుగు చిత్ర విజయ వాడ పరిసర ప్రాంతంలో పూర్తిగా బెల్ట్ డోర్ తయారై "సిడ" ప్రయోగాత్మక చిత్రాన్ని దాసరి నారాయణ రావు స్క్రీన్ ప్లే, మాలబు, దర్శకత్వంలో రామినేని నిర్మించారు విజయకుమార్, జానకి, వైజయంతి, చిరమేష్ కృష్ణ పాల్గొన్నారు.

చిన్ని ఇంటర్నేషనల్ నిర్మాత, చాయా గ్రాహకుడు, కె. ఆర్. వి. భక్త దర్శకత్వంలో

"జంబారాసి" వస్త్రం చిత్రం షూటింగ్ నెల్లూరు, పెంచంకోన, దుర్గమిట్ట, కైకబూరు ప్రాంతాల్లో జరిగింది. రతి, రాజ్ కుమార్ నాయకా నాయకులు.

మీనాక్షి ఫిలిమ్స్ బాసుమతి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో ఆమెతోపాటు రాణి, గీత, చక్రపాణి, శరత్ బాబు పాల్గొన్న "ఒకనాటి రాత్రి" వస్త్రం చిత్రం చివరి షెడ్యూల్ కూడా గూడూరు ప్రాంతంలో జరిగింది.

సత్యతాయ్ ప్రొడక్షన్స్ ఎన్.టి.ఆర్., లత నాయకా నాయకులుగా కె. శంకర్ దర్శకత్వంలో "శృంగారరాముడు" వస్త్రం చిత్రం షూటింగ్ కాశ్మీర్, ఊటలో జరిగింది.

ఎన్.వి.ఎస్. ఫిలిమ్స్ వి.జయనిర్మల దర్శకత్వంలో కృష్ణ, జయప్రద, లతతో మిద్వే సాదరులు నిర్మించే "శంఖతిర్థం" వస్త్రం చిత్రం షూటింగ్ తిరుత్తణి, శ్రీ పెరుంబుదూరు ప్రాంతంలో జరిగింది.

సుప్రభాతా ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ "రాతా కృష్ణయ్య" వస్త్రం చిత్రం తణుకు దగ్గర ఉండ్రాజవరంలో చిత్రీకరించబడింది. చంద్ర మోహన్, మాధవి నాయకా నాయకులు యోగి దర్శకత్వంలో కొత్త సాంబశివరావు, అనుమల బాలాజీ చంద్రశేఖర్ నిర్మాతలు.

దేవర్ ఫిలిమ్స్ రంజిత్ కుమార్, శ్రీప్రియ, మోహన్ బాబు, వాగభూషణం, అల్లూరామలింగయ్య, కె.వి.చం, అంజలి దేవి, జయమాధవి, రమాప్రభ పాల్గొన్న "అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ" వస్త్రం చిత్రం షూటింగ్ మదురై అడవుల్లో పూర్తయింది. వేదానాథం హోల్స్ ఛేంబర్స్ అయ్యతంగా చిత్రీకరించారు. డైరెక్టర్ ఆర్. త్యాగరాజన్ ఏనుగు మధ్యం సేపింది, క్లబ్ తో నాట్యం చేయడం ఒక హైలైట్. దండాయుధపాణి నిర్మాత రావుల అంకయ్యగౌడ్ నెగటివ్ రైట్స్ హోల్డర్.

శ్రీ కాంతి ప్రొడక్షన్స్ "క్రాంతి" నందేశాత్మక చిత్రాన్ని పూర్తిగా అంద్రప్రదేశ్ లో చల్లా శాశ్వరయ్య, కె.ఎం.ఎస్. బాపూరరావు నిర్మించారు జయంతి, రంగనాథ్ నాయకా నాయకులు మంజులూరి భీమేశ్వరరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో పుంటుకూరి సత్యనారాయణ ఈ చిత్రాన్ని సమర్పిస్తున్నారు.

రామకృష్ణ ఫిలిమ్స్ "మా ఊరి దేవత" వస్త్రం చిత్రం రాజమండ్రికి 30 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న దంగేరు గ్రామంలో తయారైంది. రంగనాథ్, ప్రభ నాయకా నాయకులు గిరిదర్ దర్శకత్వంలో మొలకల సుబ్బరామిరెడ్డి, ఎం. ప్రభావతమ్మ ఈ చిత్ర నిర్మాతలు సమర్పణ ఎం. రామకృష్ణరెడ్డి.

పొమ్మ సీని ఆర్ట్స్ వెంకూరి జనార్దనరావు సమర్పించే "జాతర" వస్త్రం చిత్రం విజయవాడ పరిసరంలో తయారైంది. శ్రీధర్, విరంజీవి, జయలక్ష్మి, వాగభూషణం, పి.ఎల్. నారాయణ ప్రభుత్వ సబ్సర్బం ధనవత్సం దర్శకత్వంలో ఆర్.ఎన్. రామరాజు నిర్మాత.

ఈ ఆమ్నాయి కొత్త సినిమా కథ ప్రారంభించి దోయ్! మనం బ్రతుకెట్టిని కాయలలో ఉపసంహరించుకుంటున్నాం!

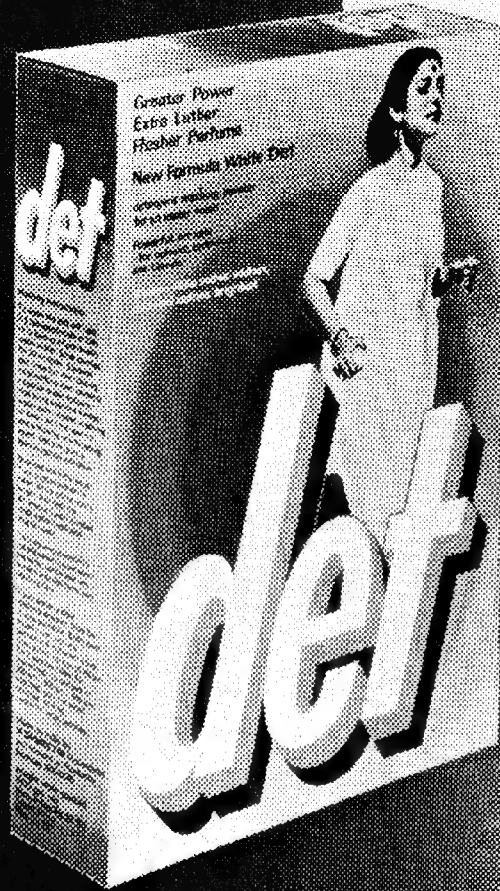


దివ్యమైన తెలుపుకు  
ఒకే దారి

క్రొత్త ఫార్ములా

# డెట్

డిటర్జెంట్ ఉత్తిక పౌడర్

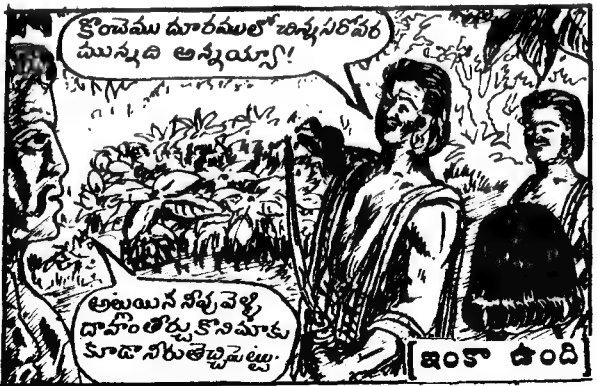
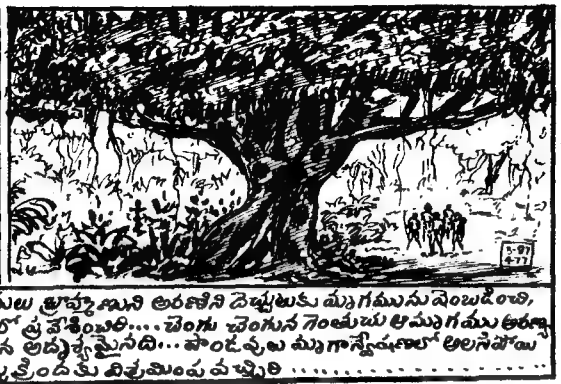
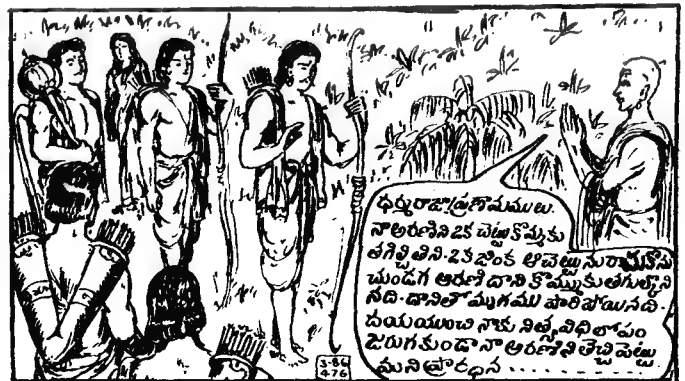
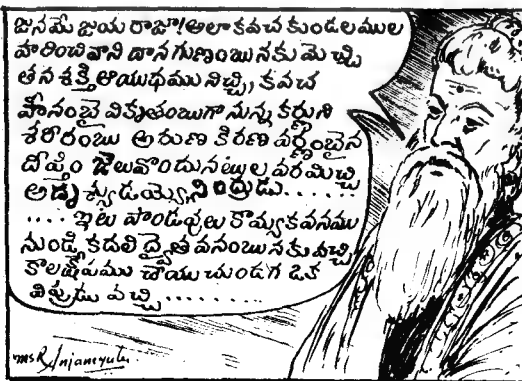
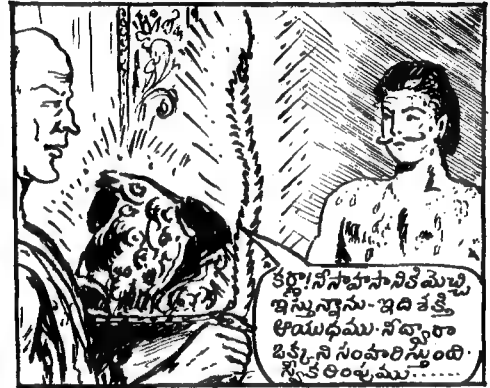
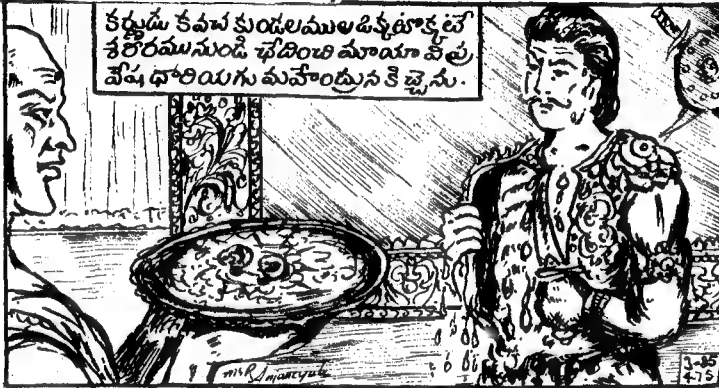


సాటిలేని వుతుకు శక్తి,  
అదనపు నురుగు,  
తాజా సువాసన మరియు  
దివ్యమైన తెలుపు!

దివ్యమైన తెలుపు,  
డెట్ యొక్క తెలుపు



(గత సంచిక తరువాయి)





ఈశ్వరీ చిత్ర రంగనాథ్, శరత్ బాబు, ఈశ్వరరావు, లత, కవిత, రమ్యప్రదంబ్ "కాళరాత్రి" వన్నెల చిత్రం హాస్య హీల్స్ తో నిర్మించబడింది పి చంద్రశేఖర రెడ్డి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో పి బలరామరెడ్డి, రెడ్డి శేఖర్ నిర్మాతలు బీకెట్టు లక్ష్యణరావు సంభాషణలకర్త

శ్రీ స్వామి ఆయ్యప్ప పిక్చర్స్ - "మంగళ గారి" వన్నెల చిత్రం రాజమండ్రి పరిసరాలు, మండపేట, రావులపాలెం, కోనసీమలోని బోడసక్కురురేవులవద్ద చిత్రీకరింపబడింది శారద, మురళీమోహన్ నాయికా నాయకులు గిరిధర్ దర్శకత్వంలో వాసిరెడ్డి నాగేశ్వరరావు, ఎం నరసింహారావు నిర్మాతలు

శ్రీ శారద ఇంటర్నేషనల్ - "అగ్ని సంస్కారం" చిత్రం ఆదిలాబాద్, షిహాపూర్, తడప్రాంతాలలో చిత్రీకరింపబడింది చిరంజీవి, లక్ష్మీకాంత్, రమణమూర్తి, రూప, భావన కటించారు ■ వి ప్రభాకర్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో పి రమాదేవి, జి వసుమతీదేవి నిర్మించారు

ఎం ఆర్ కంబైన్స్ "బ్రహ్మాంధారి కథ" వన్నెల చిత్రానికి కథకుడు, నిర్మాత, దర్శకుడు కుమార్ నందికొండ, పాపాగ్నిమరం ప్రాంతాలలో చిత్రీకరింపబడింది ఊర్మిళ, మోహనకృష్ణ నాయికా నాయకులు

బి వి ఆర్ ప్రొడక్షన్స్ టి మార్గవరావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో "పారిజాతం" చిత్రం కడప, హైదరాబాద్ లో చిత్రీకరింపబడింది లత, రాంబాబు, శశీధర్, శశాంక్, రాజేశ్వరి కటించారు ■ బి వి రెడ్డయ్య సమర్పణలో బి పార్థసర్మ నిర్మాత

విజయ రాజేశ్వరీ ప్రొడక్షన్స్ "మానవులు-- మనుషలు" వన్నెల చిత్రంలో ఈశ్వరరావు, వారిం ప్రధాన పాత్రధారులు తడప్రాంతంలో తయారైంది చంద్ర, శ్రీనివాస్ దర్శకులు కె బాల అంకిరెడ్డి నిర్మాత

శ్రీ చేతనా చిత్ర ఛాయాగ్రాహకుడు పి దేవరాజ్ సమర్పించే "మన ఊరి మారుతి" వన్నెల చిత్రంలో ప్రభ, మురళీమోహన్ నాయికా నాయకులు ■ శేఖర్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో జి శ్రీనివాసరావు, బంగారు వీరభద్రం నిర్మాతలు

విజయప్రభ మూవీస్ పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని ఆచంట, నెల్లూరు జిల్లాలోని బాపిరెడ్డి పాలెం ప్రాంతంలో తయారైన "మనసులుగారి అల్లుడు" చిత్రాన్ని ఎన్ టి విజయ్ బాబు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, సంభాషణలు, దర్శకత్వంలో లక్ష్మీ విజయ్ బాబు నిర్మించారు గిరిబాబు, త్యాగరాజు, శ్రీ గీత, వాణిచంద్ర పాత్రధారులు

కౌముది ఎం ఎస్ రెడ్డి సమర్పించే 'అందగాడు' వన్నెల చిత్రంలోని కొన్ని సన్నివేశాలు హిట్ లో చిత్రీకరింపబడ్డాయి కమలహాసన్, శ్రీదేవి,



## ఇరుగు - పొరుగు

★ "గోధూళి" అనే హిందీ చిత్రంలో ముస్లిమ్ యువకుడు నాసిరుద్దీన్ షి పంక పెట్టుకొని ఒక గుడిలో అర్చకుని పాత్రను అతి సహజంగా పోషించాడు

★ 'ఎర్రగులాబీలు" చిత్రాన్ని రవికుమార్ హిందీలో తీయడం, రాజేష్ కన్నాడు 'మొదట ఆ కథ చెప్పాడు కానీ, నాయకుని పాత్ర రాజేష్ కు నచ్చలేదు ఆ తర్వాత రాజేష్ ఏదో పని మీద మద్రాసుకు వచ్చినప్పుడు నిర్మాత రవికుమార్ కూడా మద్రాసుకు వచ్చాడు "మీకా తమిళ చిత్రాన్ని ప్రత్యేకంగా చూపించను థియేటర్ల ప్రేక్షకులతో పాటు కూర్చోని చూస్తే, మీకు తప్పకుండా నచ్చుతుంది," అన్నాడు రవికుమార్ అలాగే రాజేష్ ఓ థియేటర్ లో కూర్చోని చూశాడు. ఆ చిత్రంలో హీరో పాత్ర చేసినప్పుడల్లా ప్రేక్షకులు కరహాష్ చేయడంతో చక్రితుడయ్యాడు రేవలు, పాత్రలు పున్న ఆ చిత్రాన్ని ఎక్కువగా సుహారలు (ప్రేక్షకులలో 70 శాతం) చూడడం అతనికి మరింత విభ్రాంతి కలిగింది పినిమా అయ్యాక ఆ మహిల్లో చాలామంది చెమ్మగిల్పిన కళ్ళతో బయటకు రావడం చూశాడు అక్కడే నిర్మాత రవికుమార్ తో "ఓ-కే ఈ చిత్రంలో నటిస్తాను," అని అంగీకరించాడట

★ జయమాలిని ఇంటి ముందు 'జయమాలిని ఆంధ్రక' అనే బోర్డు వుంది అలాంటి పెద్ద బోర్డు వున్న తార ఆమె ఒక్కతే !

★ మజాత, సంగీతంకు సిగరెట్ పాగ్ అంటే గిట్టదు అంచేత వాళ్ళ ఇళ్ళలోని విజిటర్స్ రూమ్ లో యాష్ ట్రేను ఎక్కువ వుంచారు "వచ్చినవారు ఇక్కడున్నంత సేపు నా సిగరెట్ తాగకుండా వుంటే వారి ఆరోగ్యానికి ఎంతో మంచిది," అంటుంది సంగీత "మావారికి సిగరెట్ అలవాటుంది ఇతే, వారి ఆసీను గదిలో మాత్రమే సేవిస్తారు ఆయన ఆడిటర్ కదా ? ఎన్నో అక్కొట్టు తనివీ చేయాలిమరి కాస్త మరుకడనం అవసరంగా ? అంచేత అన్నీ మూత్రమే అనుకుంటాను," అంది మజాత

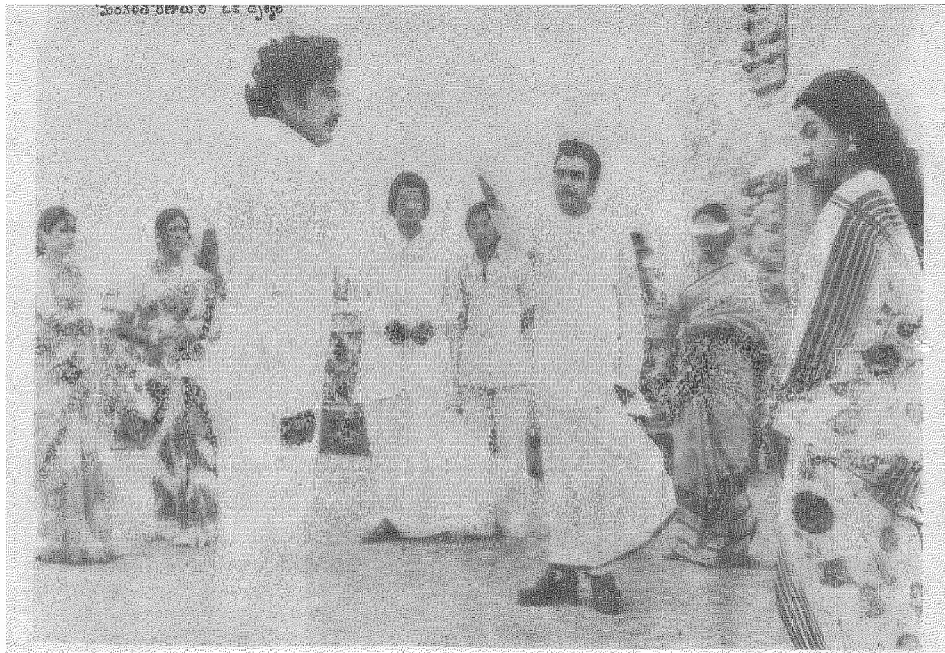
★ తన చెల్లెలు కల్యాణి పినిమాలో నటించడానికి ఒకప్పుడు అంగీకరించని సత్యపీయ ఇప్పుడు తన చెల్లెలిని ఒక చిత్రంలో నటించజేస్తోంది ఆమె భర్త హీరో, నిర్మాతానా సత్యపీయ డైరెక్టరు ఈ చిత్రం కన్నడంలో తయారౌతుంది

పీపు ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు టి ఎన్ బాబు, కమలహాసన్ దర్శకులు

శ్రీ నానీ ప్రొడక్షన్స్ నెల్లూరు సమీపాన విడవలూరులో "నమ్మది కడుతున్నాం - చందాలివ్వండి" వన్నెల చిత్రం షూటింగ్ జరిగింది నూతన్ ప్రసాద్, నాగభూషణం, శివకుమార్, పి ఎల్ నారాయణ, కె విజయ, చిట్టిబాబు, జయమాలిని, నిర్మల వగైరా నటనర్గం గూనా వాగ్దేవప్రసాద్ దర్శకత్వంలో మూరి రంగయ్య, పులిపాటి వెంకటేశ్వర్లు నిర్మించారు \*

## "కన్నూరి తిలకం"

నరేష్ కుమార్ (క్రియేషన్స్) పతాకంలో పి ఎన్ మురుగన్ సమర్పించే "కన్నూరి తిలకం" వన్నెల చిత్రంలో శారద, రంగనాథ్ నాయికా నాయకులు పి వేణుగోపాల్ రచయిత నత్యం సంగీత దర్శకుడు ముఖదేవ్ ఛాయా గ్రాహకుడు అక్బర్ 10 మంచి 18 వరకు హైదరాబాద్ లో తొలి షెడ్యూల్ జరిగే ఈ చిత్రాన్ని టి ఎన్ రామారావు చిత్రానువాదం, దర్శకత్వంలో పి యలసీదేవి నిర్మిస్తారు



## న లి ని

[ 28వ పేజీ తరువాయి ]

సంఘటితమైన ఒక సంఘం కొరకు కొన్ని పనులు చేయాలి! మన సంగతి వారికి కావాలి

రామునితో ఇష్టంగా వనవాసం చేస్తూ ఆయన సవర్యలోనే అనందం వెతుక్కున్న సీతను, ఆమె తప్ప ఇంకాకాదా లేదని తెలిసిన రాముడు సీతను పరులకోసం, సంఘమర్యాదకోసం బహిష్కరించాడు

అలాటి సంఘంలో వున్న తనకు ఎలాటి శిక్ష, ఎలాటి వ్యాయం జరిపిస్తారు! తామెవ్వరికి భార్య! మనస్సు దోచుకున్నవారికా? శరీరం పంచుకున్న వారికా?

కొత్త సమస్య! తీర్చేవారెవరు?

సోమ మోహన్ తీసుకుంటాడు అజయ్ తన బిడ్డను వదలుకుంటాడా?

ప్రియ లేకుండా తను బ్రతుకేగందా? ఇప్పటికే మనస్సు, హృదయం తన బిడ్డల కోసం అలమటించిపోతున్నాయి

మోహన్ ని మాడకుండా బాబు వుండలేదు బాబు నిద్రపోడు అన్నం తినడు వాడి చివ్వాది హృదయం గాయమవుతుంది వాడు బ్రతుకేడు

అజయ్ కుళ్ళి, కుళ్ళి ఏడుస్తున్న నల్లని చూడక నల్లని కంటినిరుచెడితే తను మాడలేదు అలా ఏడుస్తూవుంటే చూస్తూ బ్రతుకలేదు

అజయ్ మోహన్ ఇంటికి వెళ్లాడు మోహన్ కారు కదలబోతుంది కారు కెదురుగా విల్చున్నాడు అజయ్ కారులో మంచి తీక్షణంగా అజయ్ వైపు చూశాడు మోహన్ అతను ఎందుకు రహ్మాద్ గ్రహించాడు

బాబును లాక్కుపోతాడు పెద్దవాళ్ళ పాపాలకి ఫలితం అభం శుభం తెలియని పసివాడు అనుభవిస్తాడు ఇదెక్కడి వ్యాయం! భగవంతుడా! అతని హృదయం భగవంతునిపై భగ్గుమంది అంతవరకు 'వాన్నా' అంటూ ప్రయాణానికి అతి పుత్రాహంగావున్న బాబు ఎదురుగావున్న అజయ్ ను చూశాడు ఆ కుంటివాడు వచ్చిపోయిన అమ్మను ఎత్తుకుపోయాడు. భయంగా మోహన్ మెదడు కావడించుకున్నాడు

"బాబు తను లేకుండా వుండలేడు వాడు లేకుండా తను వుండగలడా? చంచల అయిన అడది తనను మోసంచేసింది 'భూ' అనుకున్నాడు డబ్బు ఇస్తే ఆడదాని అందం, శరీరం దొరుకుతాయి మనస్సు - అత్యున్న చేర్చి శరీరాన్ని అర్పించేది భార్య అలాటి భార్య ప్రేమను కోరాడు అత్యున్న శరీరం కట్టేలో సమాసం అలాటి ప్రేమను అక్కరలేదు తను ఎంతగా ప్రేమించాడో అంత ప్రేమను పొందలేనివాడు తన జీవితం వ్యర్థం" అనుకున్నాడు మోహన్ హృదయాన్ని రాయి చేసుకున్నాడు

"నీకు కావలసింది, నీవు తీసుకుపోవచ్చు" అని అజయ్ తో పల్లదిగువున ఇంక్విరేలో అన్నాడు అజయ్ కారు దగ్గరకి వచ్చాడు వెనుక సీట్ పసివాడి వల్లో వున్న ప్రియను చూశాడు కొత్త వక్త్ర వైపునుకున్న కళ్ళతో చూస్తూంది పాప ముఖంలో బెంగ వుంది ప్రియ వైపు

చేతులు వాటి "పాప! అమ్మ నిన్ను తీసుక రమ్మన్నది" అన్నాడు

పాప జీతం తలపటాయించినా వెంటనే అజయ్ చేతుల్లోకి దూకింది

అమ్మ! అమ్మ! అన్న మాట విని ప్రియ ముఖం వికసించింది

పాపమే అతి ప్రియంగా, ఇష్టంగా ఎత్తుకున్న అజయ్ ను చూశాడు మోహన్

మోహన్ అజయ్ ను దీర్ఘంగా ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు చివరికి మోహన్ అన్నాడు

"అమెకు నేను డైరెక్ట్ ఇస్తున్నాను" అంటూ కారును ముందుకు పోనిచ్చాడు

అజయ్ సంతోషంగా, ప్రియను గుండెలకు పాతుకున్నాడు

\* \* \*  
పూలకు వచ్చిన చీనీ చెట్ల నీడన సుఖాసీను లైన గౌరీశంకరులు అక్కడే ఆడుకుంటున్న ప్రియదర్శినిని కనిపెట్టుకుని వున్నారు చీనీపూలు మధురమైన సువాసనలు వెదజల్లుతున్నాయి చర్మక తిరగబడినా వారికి వ్యాయం చేకూర్చింది ఎవరికివాడు సంతోషంగా తృప్తిగా వున్నారు

వాసవి, మోహన్ రాకకై ఎదురుచూస్తూ వుంది బాబుతో ఎప్పటికైనా తిరిగి ఇంటికి రాక తప్పదుగా మరి

(అయిపోయింది)

## 43

# ఒకవేళ సారిడాన్ కూడా మీ ఒళ్ళునొప్పుల్ని తగ్గించకపోతే డాక్టర్ని సంప్రదించండి.

ఒక సారిడాన్ త్వరితంగా  
మీ కండరాల నొప్పుల్ని  
దూరం చేస్తుంది.  
మిమ్మల్ని హాయిగా  
తాళాగా ఉంచుతుంది.  
అయితే ఒక్కొక్కప్పుడు  
ఒళ్ళునొప్పులు ఎంత తీవ్రంగా



అసాధ్యంగా ఉంటాయంటే  
సారిడాన్ కూడా వేర్వేరు  
లేనంతగా ఉంటాయి.  
అలాంటప్పుడు డాక్టర్ని  
సంప్రదించండి. మీకు ఎలాంటి  
మందు నరివడుతుందో  
డాక్టర్ని నిర్ణయించనివ్వండి.

## సారిడన్

అమోఘమైనది, సురక్షితమైనది  
ఒకటి వేసుకొంటే చాలు



RP. 4163

వచ్చెక్కాపరిమితి  
లేదు!  
తపాలా ద్వారా  
సమర్థవంతమైన  
ట్యూషన్ !!!

# JOIN AT ONCE

కాలేజీ హాజరు  
అవసరములేదు  
అతి తక్కువ  
రుసుము !!!!

మంచి పలికము !

- ★ ఎస్.వి., బి.సి., బి.కామ్., మరియు ఇం.ఎ. (రెండుదశలుగా)  
బి.యూల్., ఎల్ ఎల్.బి., బి.డి., మరియు లా డిప్లొమా.  
(ఏ ఎల్బి.బి.దుడైనా అర్హుడు)
- ★ మైస్టర్ బి.సి., బి.కామ్., మరియు ఎస్.సి.  
(గత పాఠశాల లేక కళాశాల నడుపు అవసరములేదు.)
- ★ ఉత్తీకర ఎస్.సి., ఉస్మానియా బి.సి.  
(ఒక దశ గాని రెండు దశలుగా హాజరీ కావచ్చు)  
సి.యూ.సి. లేక ఇంటర్ ఉత్తీర్ణులూ అర్హులు.
- ★ ఇంటర్/కామర్స్ / సి.యూ.సి.,  
(ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి., ఎస్.ఎస్.సి., హెచ్.ఎస్.సి., ఉత్తీర్ణులూ అర్హులు)

- ★ ఎస్.వి., బి.సి., బి.కామ్., మరియు ఇం.ఎ. (రెండుదశలుగా)
- ★ కాన్. యూనివర్సిటీ - ఇంటర్, డి.కామ్., బి.కామ్.,  
బి.కామ్. (ఆనర్స్) మరియు ఎఫ్.కామ్.,  
(ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి., కేరళ ఇంటర్మీడియట్ ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి.,  
మై.బి.ఎస్.సి., హెచ్.ఎస్.సి., సి.యూ.సి. ఇంటర్, పీ.హెచ్.సి.  
పాల్గొ/పెయిల్డ్ ఇంజనీరింగ్ డిప్లొమా అర్హులు.)
- ★ కర్నాటక పి.ఎస్.సి. మరియు ఆంధ్రా మెట్రిక్  
(గత పాఠశాల నడుపు అవసరములేదు)
- ★ హోమియోపతి ★ ఆకౌంటన్సీ ★ ఇ.ఎస్.గౌ.సి.
- ★ పి-మెట్రిక్, ★ ఏర్విసు కమిషన్ (ఆక్టోబరు 1979).

★ సమర్థవంతమైన క రెస్పాండెన్స్ కొద్దులు ★ ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతి వహించిన సమర్థవంతమైన సంస్థ: ★ యల్. ఎ. ఇ.  
యల్. ఎ. ఎమ్. కామ్. యూనివర్సిటీలచే గుర్తింపబడి. అనుబంధించబడినది ★ గ్యారంటీ పట్టిపెట్టె ఇవ్వబడుతుంది

స్టూడియో మరియు రూ. 2/-  
మనియార్లూ పంపించండి:

**SRI MURUGAN TUTORIALS** [Estd 21-3-1952]  
Govt. Regd. No. 3072]

MADRAS Regional office. 107-A. Arcot Road, MADRAS-24.  
**H. O. RISHIVANDIYAM - 606 205.**

BRANCHES : Malaysia Ceylon, S. Africa, Mauritius, Indonesia & S. Andamans.

**అగ్రనాయకుల ప్రచారం :**

లోకరథ మధ్యంతర ఎన్నికల ప్రచారం సెప్టెంబరులో ముమ్మరంగా ప్రారంభమయిందనే అనాది. ప్రతి ప్రచార దాడియూ ఎల్లెల అగ్ర నాయకులు వని ప్రసంగాల చెబుతూ దౌర్భాగ్యతల సమావేశాలు జరిగాయి. సెప్టెంబర్ 17 న తెదేపాంగణివెంటు రామారెడ్డి పోలూర్ ఏర్పాటుయిన జనతా పార్టీ దౌర్భాగ్యతల సమావేశంలో శ్రీమదాద్రి ప్రసంగిస్తూ, మధ్యంతర ఎన్నికలలో జనతా పార్టీ బంటరిగా పోటీ చేసి, తిరిగి అధికారంలోకి రాగలదనే దృఢ విశ్వాసం ప్రకటించారు ఆ నాడు ఉదయం జరిగిన సత్తా ప్రతిభల గోష్టిలో ఈ విషయమే నొప్పించిపెట్టారు. రాష్ట్ర బృహత్ గోదాదాదాన కర్తల సమావేశాల్లో లోక బహదూర్ స్టేషన్లలో బృహత్ గోదాదాదాన కర్తల (శ్రీ దేవదాసలతో) ప్రారంభిస్తూ, ఎన్నికలలో తమ పార్టీకి అభ్యుత్తర సంభావనలను స్పష్టంగా పేర్కొంటున్నారని చెప్పారు.

**వెల్తుర్తి మాణిక్యరావుకు సత్కారం:**

ప్రజావాని శ్రీ కాళాజీ నారాయణరావు మాటలతో (శ్రీ వెల్తుర్తి మాణిక్యరావు బారెడో సంబంధం. ప్రభుత్వోద్యోగాలలో పుంటూ రహస్యంగా ప్రజాద్యమానికి ఎలా చేసే చేయగలరో మాణిక్యరావు గొప్పదైవంతం. శ్రీ వెల్తుర్తి వెంకట్ తాలూకా వెల్తుర్తిలో 1912 డిసెంబరు 19 న జన్మించారు. ఉరుదూ మాడియంలో ప్రాథమిక విద్య ముగించి, ఇంగ్లీషు మాడియంలో తర్వాత ముగించి 1931 లో ఎల్.ఎల్.బి పూర్తి చేశారు. ఉస్మానియాలో ఇంటర్ ముగించారు. ఇంతలో విజయవాడలో మద్యపాన నిరోధ ప్రచారానికి ఒక సంఘాన్ని నిర్మించింది. దానికి రాష్ట్రంలోని మూడు నాలుగు భాషలు చెలిపిన వ్యక్తి కావాలని వచ్చారు. ఈయనకు సిఫార్సు చేశారు మాడవేటి హనుమంతరావుగారు. వెల్తుర్తి వారికి ఉరుదూ, ఇంగ్లీషు, తమిళం, మరాఠీ ఎల్లవి. కుర్రకద్యోగం దొరకంది. ఆ సంఘం ప్రతికకు, మద్యనిరోధ ప్రతికకు సంబంధకమైనా పని చేశారు. ఇంతలో కోఆర్డినేట్ యూనియన్ వారు గ్రామ సుధార్ ప్రతికకు తెలుగులో ఇచ్చారు. దానికి సంబంధకంగా పని చేశారు. మద్య పాన నిషేధ ప్రచారం లోపాలు సహజ సబులు, రవి సమ్మోలనలు, నిర్వహించేవారు. ఇంతలో సీనియర్ కాళాజీ వారు జిల్లా ప్రచారాధికారులను పిలిచి వినిపించారు. వెల్తుర్తి వారు తర్వాత ప్రచార అధికారిగా నియమితులయ్యారు. అప్పుడు నాలుగో వేయించారు. బుత్తంగా ప్రభుత్వ వ్యతిరేక ప్రచారం చేస్తున్నారనే ఫిర్యాదులు వస్తూ పోయాయి. కానీ, వెల్తుర్తి వారు ప్రజావాదములలో అంధం లేకపోతే ప్రభుత్వ విధానాలు ఎక్కడెక్కడో యని పై అధికారులకు ఎప్పుడప్పుడూ ఒక మూడు మడుగుల పాత్రధారి రాకపోయేమధురవాణి మేం చేశారు.

# చైతన్యబాదు నోడల్స్

ప్రస్తుతం రామానంద తీర్థ ఫౌండేషన్ పుంటూ పూర్వ పైడరావద్ చరిత్రవాదులైనారు. 1945 నుంచి బాల ప్రతికకు ప్రజా వారు, పెక్కు సంకాతక ప్రతికలకు రచనలు ముపేవారు. డి.సి. గుర్తులో పిలు అనా గ్రంథ మాల స్థాపించి రాజ్యాంగ సంస్కరణలు, గైడు, దయానంద సరస్వతి, బొజ్జం సరసింహులు మున్నగు పాత్రాల వ్రాశారు. జాగీరు రైతుల కమిషన్లు ఎం. ఎస్. రెడ్డి, సావర్కర్, బాంగ్లె చరిత్ర మున్నగు పుస్తకాలు వ్రాశారు బాణిస్వయ్ ఫస్ట్ డిప్టీలో రచనలు దయ్యాల వసిగి అనే సేవ వెంకట్ మాండలికంలో లాసిరికా రచించారు. జీవితమంతా ప్రచ్ఛిన్నంగా ప్రజా సేవ చేసిన శ్రీ వెల్తుర్తి మాణిక్యరావు కు పోర్ట్ ఫ్రంట్ సంస్థ సెప్టెంబర్ 15 న తెదేపా శ్రీకష్ణదేవయ్యాంధ్ర భాషా నిలయంలో సన్మానం జరిపింది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సీనియర్ శ్రీమంతుల సన్మాన అధ్యక్షులు శ్రీ తిరుపాన రామయ్య సంస్థ వక్తావెల్తుర్తి వారిని మున్నగు ప్రాంతాల నుండి అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ ఎస్. పి. ఎస్. ప్రసాదరావు, శ్రీ

పేతుకూచి సాంబశిరావు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం జాతీయ దౌర్భాగ్యముం సమావేశాల్లో దాక్టర్ ఎ. బాబురావు తెలంగాణలో స్వతంత్ర ఉద్యమాన్ని గురించి, వెల్తుర్తి వారి బహుమతి శక్తులను గురించి ప్రసంగించారు. వెల్తుర్తి వారు కృతజ్ఞతలు చెప్పారు. ఈ సందర్భంలో వేదాల చిత్రకలా ప్రదర్శనం జరిగింది. శ్రీ రఘువరసు ప్రారంభిస్తున్నం చేశారు. ద్వితీయ వార్షిక చిత్రకలా వ్యాసరచన పోటీలలో పాల్గొని విజేతలయిన వారికి బహుమతులు పంపిపెట్టారు. సారంధంలో పోర్ట్ ఫ్రంట్ అధ్యక్షులు ఎస్. శ్రీనివాసరావు స్వాగతం చెప్పారు. చివర దౌర్భాగ్య శ్రీ కె. హనుమంతరావు దర్శనదాని చెప్పారు.

**ఉ ప శ్రు తి :**  
 “నిం బస్సులంటి లని, ఎంత కేటక్ రపు, ఎన్నే కదలపు” అన్నాడొక ప్రయాణికుడు  
 “మన జీవితాలాగే పుచ్చని బస్సులు కూడి, ఎన్నుని ఎవరో చదువుతారు. ఎవరో టెక్నీషియన్లు. ఎక్కడో ఆగుతుంది. ఎప్పుడో వెళుతుంది. చివరకు ఒక చోట ఆగుతుంది, కదలదు. జీవితమూ అంతే. ఎప్పుడు కనలుతుందో ఎప్పుడు ఎక్కడ ఆగుతుందో తెలియదు” అన్నారు. దాక్టర్ మాకుతాల రావింట్.  
 — తిరుమల రామచంద్ర

**ఆనందజ్యోతి**  
సంపాదక

**పుష్పకత!**

దీనివళ కాత్త సరియత్: ప్రేమపంజరం  
 రచన: మాదిరెడ్డి సులోచన  
 నేటికాత్త సరియత్: పరిషత్తు  
 రచన: కాటూరు రవీంద్ర త్రివిక్రమ్

కార్టూన్ సరియత్:  
 “ప్రహారాల్”  
 డిటెక్ట్ నేటికాత్త: “గిరిజనీ ఛాన్సెల్”  
 ఇంకాక కాత్త తరహాలో  
 స్త్రీలు-సమస్తలు, యువలోకుం,  
 ఇంతుల హాస్య, వధులు, కార్టూన్లు,  
 ఎంతర ఫీచర్లు!

విజెంట్లు తెలియపడు  
 విజెంట్లు కావలెను!  
 మేనేజర్,  
**ఆనందజ్యోతి,**  
 P.B.NO. 387,  
 చెట్టుబజార్,  
 విజయవాడ-2



మీ జనరల్ నాల్డ్స్ అభివృద్ధికి కొని  
చదవండి!  
**క్విజ్ మాస్టర్స్ వాయిస్**  
BY  
డా॥ కె. వాసుదేవరావు &  
సి. వి. ఎన్ థన్.  
కావీలకు : కల్చరల్ ఫోరమ్,  
(బాపిపేట, గుంటూరు-2.  
విడిప్రతి వెం : రూ. 10/-

Suvarna.

**నెలకు రూ. 1000 సంపాదించండి**  
పాటోగ్రఫీ రూ. 6, డ్రాయింగ్ &  
పెయింటింగ్ రూ. 10, బ్రాన్సింగ్  
రేడియో రూ. 10, రేడియో గైడు  
రూ. 10, వివాహపుటివలం 100 బొమ్మలతో  
రూ. 8, పెడిజల్ పెక్కు గైడు 88 బొమ్మల  
తో రూ. 10, డ్రైలరింగు & కట్టింగు  
గైడు రూ. 8, 300 కుటీర పరిశ్రమల  
గైడు రూ. 15, ఎలక్ట్రిక్ గైడు రూ. 10,  
ఎంట్రయిడరీ డిజైన్స్ రూ. 8,  
ప్రతి ఒక్కరికి సోపానం రూ. 1-50.  
**LAXMI BOOK CORNER,**  
(M C)-36 Aligarh.

**దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి**  
మండిత డిగ్రీ హాలిటూర్యలవారి  
**జీవామృతం**  
1998 మండి ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
(జైవల్)రిమిటర్  
మదరాసు 17.

**చిద్ద వ్యాధులకు శత్రువు శిథిల కైత్యం!**



సామ్రాట్ యోగం. అంగమా  
బిన్నెట్ అవసరం లేదు. అనుభవం.  
సమర్థత. శుభ్రత. సుఖం.  
సమర్థత. శుభ్రత. సుఖం.  
సమర్థత. శుభ్రత. సుఖం.

వారిజము (బుద్ధి) మాత్ర వ్యాధులు ఆవరణ  
లేకుండా. రండి

**డా॥ దేవర, పేజీ 551,**  
చిద్ద వ్యాధులకు శత్రువు శిథిల కైత్యం.

గ్రాంః 26, వార్-బోగోడ్, మద్రాసు-17

బాడికేంసరూ నిరుద్యోగి.... మనలాగ  
రెక్కలముక్కల బోసుకోకుండానే  
నలనలా జీతం అందుకుంటాడు

రాజులా!!



రాగతి  
సంస్కరి

## తంజావూరు సత్రవ

అన్నదానం చేసుటానికి కట్టించిన సత్రం  
అని అర్థం:

ఒకప్పుడు తంజావూరి ప్రజలు, మహా  
రాజులుగా పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందారు.  
వారు సత్రవలెనే కట్టించారు. క్కొక్క  
సత్రవలె ఒక్కొక్క రోజునూ, నెలల  
తరుబడి గడవవచ్చు నంటారు

పదిహేనవ శతాబ్దంలో, తంజావూరుని  
పరిపాలించిన విజయ రామచరాజు ఒక  
సత్రం కట్టించారని, ఆ సత్రంలో,  
ప్రతిరోజూ, మారు లక్షం ప్రజలకు  
షడ్రాసేతంగా భోజనం పెట్టేవారని  
ప్రతీతి సత్రాలకు తంజావూరు ఆ వాడు  
అంత ప్రసిద్ధి కాబట్టి, యీ పలుకుబడి  
దానిపై వచ్చింది.

రాయల కాలంలో కూడ యిలాంటి  
సత్రాలుండేవి. ఆ సత్రాలు, సోమరులకు  
రాయలు కట్టించారు. ప్రతి సోమరికి,  
తినటానికి తిండి, ఉంటానికి చోటు.  
ఇంకేమీ కావాలి. సత్రాలన్నీ నిండి  
పోయాయి. రాయలుకు వాళ్ళంతా నిజంగా  
సోమరులేనా, అనే అనుమానం వచ్చింది.  
సోమరులెవరో తెల్చుకోవాలను కున్నాడు.

సత్రంకొకదానికి నిచ్చేటంతాడు. దానిలో  
ఉన్నవారు అందరూ, బ్రతికి వైద్యులనడ  
టానికి, విలుబడితే అటు వరుగెల్తారు.  
ఒక్కడు మాత్రం, తనకేమీ పట్టనట్టు,



నిశ్చింతగా పడుకునే ఉన్నాడు. అప్పుడే  
కడపారా తిని పడుకున్నాడు. మంటలు  
దూచి "యిప్పుడెవడు తెగుస్తాడు" అని  
అలాగే పడుకున్నాడు. అప్పుడు తెల్పింది  
వివరు సోమరులతో వివరు గదో రాయలకు.  
మన ప్రభుత్వం కూడ, చదువుకున్న  
నిరుద్యోగులకు, ఉద్యోగములకు నెల నెలా  
జీతాలివ్వెయ్యి, అర్థిక సహాయం చేయాలను  
కుంటుంది. వివరు నిరుద్యోగులతో తెల్చుకో  
టానికి "రాయలు కమిషన్, కమిటీయో"  
అవసరమేమో!

- పద్మావతి గంగాధర

## గవ్ చిప్ రైలు

పశ్చిమజర్నలిలో ఒక "అంతర్జాతీయ  
ప్రావృతం" ప్రదర్శనలో పెట్టిన  
"హోవర్ ట్రైన్" ప్రజలను విశేషంగా  
ఆకర్షించింది. ప్రదర్శన కోసం  
వీర్వాలు చేసిన పట్టాంపై గంటకు  
100 కి. మీ. వేగంతో నిశ్చలంగా  
నడిచింది. పొడవైన రైలు మార్గం  
లపై దీనివేగం గంటకు 400కి.మీ.  
వరకు ఉంటుంది. కాని చప్పుడు  
చేయదు.

**టి. వి. పి. - గుంటూరు**

నాకు ప్రతిపూట భోజనము చేసినందు ముక్కుమండి నీరు కారుచుంది. మొదట్లో కారం తుంటే అలా నీరు కారుచున్నాను. పొగ మట్టగొప్పం తిన్నా అలాగే పుప్పి. దీనికి కారణము ఏమిటి?

భోజన కాలంలోనూ, భోజనానంతరము ఇలా ఏర్పడటం సహజం. పిడి, సోగా తొందరగా, అదుర్దాగా భోజనం చేస్తే కాల మార్పులో ఇది ఒకటే. దీనిని గ్యాస్ట్రోయిటిస్ అంటారు. రుచి వలన ఏర్పడే ఎంజైమ్ నీటి డ్రాప్లై లని అంటారు. ఇట్టి డ్రాప్లై ముక్కులో జరిగితే దీనిని ముక్కు డ్రాప్లై అంటారు. ఈ ముక్కులో డ్రాప్లైకి ఆహారద్రవ ద్వారా నీటి సంబంధము లేదు. శ్రేయోకంగా దీనికి వైద్యము లేదు.

**ఎన్. ఎన్. ఆర్. - గోపాలపురం**

నాకు మెదక్రింద కంటిమొదలగల ఎడమచేయి కొంచెము ఎత్తుగా కాయలా 4 నెలల నుండి పుప్పి. దాక్కురకచూపిస్తే 2 నెలల వరకూ ఏమీదూ ఇప్పటికీ కండ్రా తివారము పరిక్షించేవారు. తైలంబడి గ్రంథి అన్నారు. తైలంబడి గ్రంథి అంటే ఏమిటి? ఇది మనిషికి ప్రమాదమా? అనలేనది లేకుండా పోయే మాత్రములేదని ఆసురెన్ చేయించు కొంటే ఏమైనా ప్రమాదమా?

తైలంబడిగ్రంథి అంటే ము కిరంత్ డ్యు కొన్ని ముఖ్యమైన నాళములులేని ప్రాంతమై వల్ల డ్రాప్లై అయ్యే పద్ధతినే సహజ రక్తంలో కలలను అంటే ఏ నాళముం పోయే తరువాత గ్రంథులలో ఒకటిలే మాత్రమే చెప్పవలసి వస్తుంది. ఈ గ్రంథి ఎక్కువగా పనిచేసే, అక్కువగా పనిచేసే ముఖ్యమైన కార్మిక మార్పులపై ఆసక్తి ఉన్నవారికి ఉన్నది. అయ్యేది, లేదో రోగస్థిత్వం ఉంటుంది. ప్రమాదమనేది కాలాని ద్వారా చెప్పవచ్చును.

**ఎమ్. వి. - తెలూరి**

నా వయస్సు 34 సంవత్సరములు. ఒక సంవత్సరముగా నాకు ఎముకలమీద చాలా నొప్పి ఉంటుంది. అలా పుట్టుకున్న వాడినా. కొన్ని రోజులు దానిని మరలా పరీక్షించి, సాదము మొదలనదుము, మెదకరము, అల సేతుల గుర్తు నొప్పిగా ఉంటుంది.

శరీరము పుష్కలముగా ఉన్నప్పుడు నొప్పి ఉంటుంది. అలాంటిది అవసరం. ఈ రోగం నెమ్మదిగా వస్తుంది. ఎ. ఎన్. ఎన్. ఆర్. యూనిట్ పరీక్ష మొదలు. ఏ చేయించుకొని వాటిని పరీక్షించి చూపించితే మంచిది. తరచు పరీక్షించుకోవలసిందిగా ఒక కాలంలో తేదీ వాటిని పరీక్షించుకోవలసిందిగా మంచిది.

**పి. ఎన్. - అంధాపేట**

మావారి వయస్సు 28 సంవత్సరములు. వివాహము 2 సంవత్సరములైంది. వారికి కొంచెము పొట్ట వచ్చింది. పొట్ట వచ్చినా ఇంకా బంగళింపలు, చిలకమీదల తినకూడదని అంటున్నారు. పొట్ట వచ్చిన వాళ్ళు ఏమి తినకూడదో తెలుసు.



వాస్తవంగానే అంటుంది. ఏమి సంబంధము లేదు. పొట్ట రావడానికి కడుపుమీది కండరాల పలు త్వం తగ్గటం, కడుపులోపల భాగంలో క్రీ వ్యవధి ఉండటం కొన్ని కారణాలు.

దాంషకారాలు పిండివదలాల్సిన మాత్రమే ఎక్కువ కలిగి ఉంటాయి. కానీ శరీరంలోని వాత యంతో ఈ పిండివదలాల్సిన కొత్తగా మాత్రమే అవకాశం ఉన్నది. దాని, నెయ్యి, తగ్గించి రోజూ రెండు పూలు రెండు మైళ్ళు నడిచి, అహారం పరిమాణం తగ్గిస్తే పొట్ట దాంషకాల అదే తగ్గుతుంది.

**ఎమ్. వి. ఆర్. - చిత్తూరు**

నా అమ్మాయి వయస్సు 15 సంవత్సరములు. వానికి చిల్లరము నుండి వచ్చు, కెతులు తిరుగుగా ఉంటున్నాయి. చర్మం పై గీతాలుగా, గరుకుగా ఉన్నాయి. చర్మం పై గీతాలుగా ఉంటుంది. మానెలో వచ్చిన చెసిన తులవాల తగ్గి మళ్ళీ రెండు రోజులలో ఉండే తీకి వస్తుంది.

చర్మం పుష్కలమై ఉంటే, తగ్గినంత మెరుపు కలిగి ఉండటానికి కొన్ని అమెనోయాసిస్ లు ప్రోటెన్లు శరీరంలో పోషకాలైన తయారై ఏర్పడేవి ముఖ్యమైనవి. వీటిని చాలా అవసరం. క్రీ వ్యవధి అగ్ని శరీరంలో వాడకపోవడం లేక వివిధమైన ఎక్కువగా వాడకపోవడం వల్ల చర్మం తన సహజ స్థితి పోగొట్టుకోవడానికి ముఖ్య కారణం.

పై మియాల పుష్కలమై అహార విధి వయస్సులో మార్పులు, వివిధమైన మాత్రమే లేక కావ్యత్వ వాడే తగ్గిన ఫలితం కనిపిస్తుంది.

**జి. ఎన్. ఆర్. - కర్నూలు**

నా అమ్మాయి వయస్సు 18 సంవత్సరములు. 1 సంవత్సరము నుండి జలవములు, వివిధ, మట్టి మొదలైనవి తెలుగు అలవాటులు. ఇది ఆరోగ్య నిక చెడా?

పెద్దలైతే అప్పుడే అనే ఆహారవిధానాలలో కలిగి వ్యక్తిగత అసహనము, కొందరికి వయస్సు పీరిస్ తర్వాత రావడం, ఎక్కువగా ఈ రోగం చిల్లరలో ఉంటుంది.

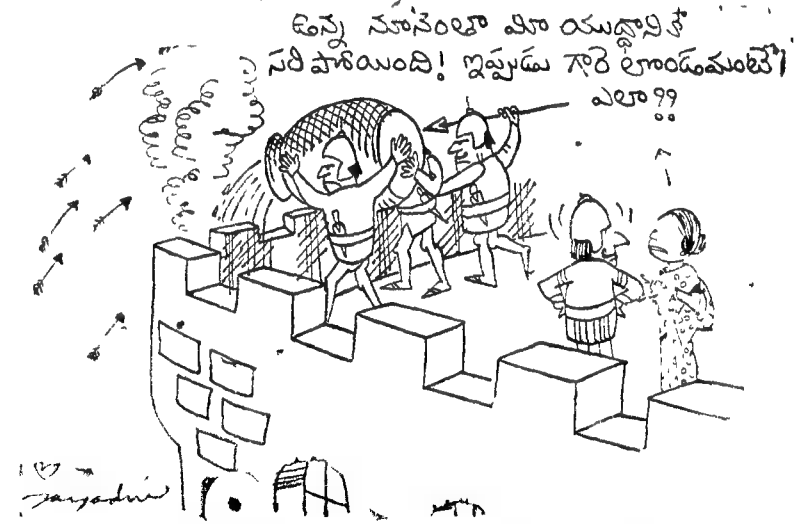
గొప్పలైతే ఇలా చెబుటం సహజం. కానీ మామూలు వ్యక్తులలో అంటే యింకా వయస్సు లలో ఈ అలవాటు చాలా అసాధారణం. ఈ అలవాటు విరిలో ఎక్కువగా ఉండటం విరిలో మానసిక ప్రస్థితిని మాత్రమే తెలియజేస్తుంది. మానసిక కొన్ని విధాల అంభాతులు, కలికలు తిరగవచ్చు. ఈ విధంగా అదే అవకాశం ఉన్నది. ఆరోగ్యం పాట వలన అదే తిరగ వచ్చును. అయ్యే, తెలుగు ప్రమాదాన్ని ఎక్కువ ఉంటుంది. మట్టి మొదలయినవి తెలుగు వల్ల దేహానికి చాలా పని కలుగుతుంది.

**ఎ. ఎన్. ఎ. ఆర్. ఎ - చిత్తూరు**

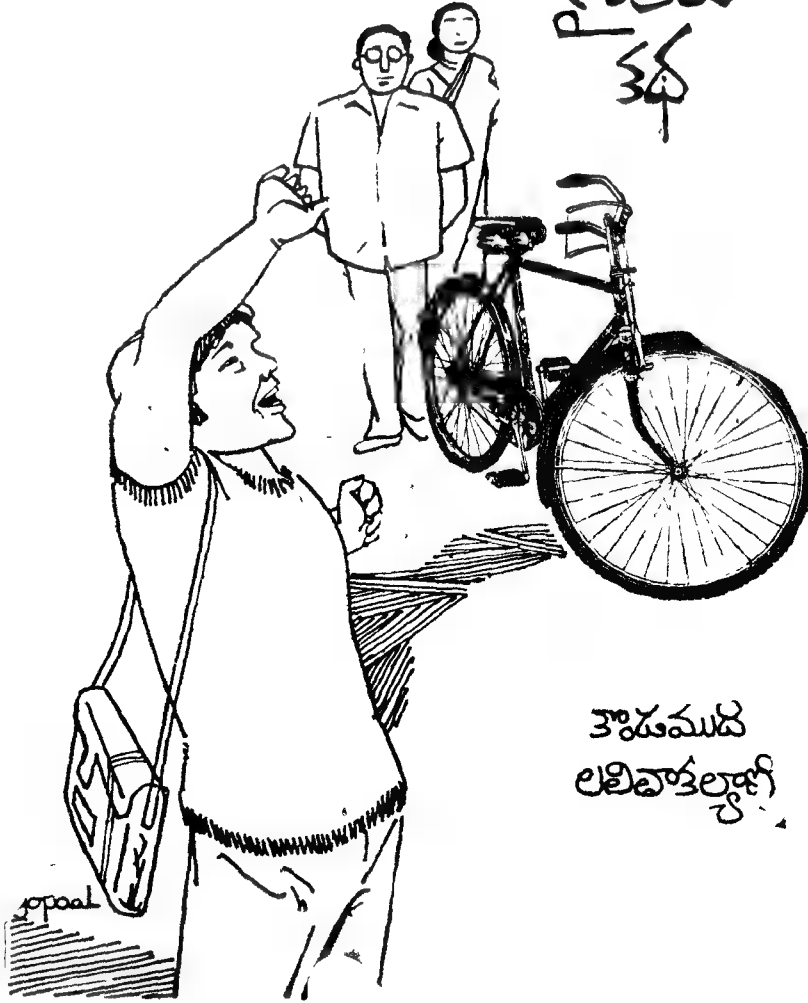
నాకు ఏడవ నెలలో పిల్లవాడు పుట్టాడు. ఆ పిల్లవాడిని గురించి తినుకావలసిన జాగ్రత్తలు తెలుసు.

7వ నెలలో పుట్టిన పిల్లని ప్రమాదానికి అంటారు. వారి బలపు 25 శాతం తక్కువ ఉంటుంది. ఇలా బలపు తక్కువగా పుట్టిన పిల్లలకు వైద్య సహాయము కచ్చా సర్దుం చక్కచెక్క అవసరం. ఎక్కువగా బలపు వంటి యూనిట్ చెప్పకున్న వారే. పిల్లవాడేమిట చర్మం నుండి తగ్గిన పరిమాణంలో పిల్లలకు, శరీరమేమిట గమనించటం, ఆహారం ప్రాంతాలైన శరీరమేమిట ముక్కు ద్వారా గొట్టం చేసిన పిల్ల ఇవ్వడం వలన అయిన సవరణ చేయాలి వారి అవసరం. ఈ జాగ్రత్తలన్నీ శరీరపు బలపు 25 శాతం వచ్చేదాకా.

—డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు



# పైసెక్కిల కథ



కామమద  
లలివాకల్పణ

“పైసెక్కిల! పైసెక్కిల! చంటి!” అంటూ పిలిచి వచ్చిన అమ్మ పిలుపు వినిగానే కన కొచ్చిన కలను మనం చేసుకుంటూ “నిమిల్లమ్మా!” అంటూ ముందు గదిలో పుంచే అడిగారు.

“వసుంది కొంపెం ఇలా రా!” దిగ్గరగా కలిపింది అరుంధతి. “వస్తున్నా! వస్తున్నా!” అంటూనే వివిధ భారతిలో మరో రెండు పాటలు విని తీరిగ్గా “ఏందుకూ!” అన్నాడ నెమ్మదిగా.

“సెంటరుదాకా వెళ్లి కూరలు తెచ్చి పిట్టానికి తెచ్చుమందా నీకు?” అన్నది

అరుంధతి కూరలు తేవాలని, ఆవసరమని ఆ ఒక్క మాటలో సూచిస్తూ! ఏకాదుగా పగటిపూట నీరెండలో అలా అలా తెలిసోతూ పైసెక్కిల తొక్కుతూ వెళ్ళడంలో మజా ఉపాస్తూ “వెళ్ళక తప్పదా?” అచ్చాడు కూరల నంచి తీసుకుంటూ.

దీని గదా! కూరలు తెకపోతే నాన్న అన్నం తినదు. వర్స తెకపోతే అన్నయ్య అన్నానికి రాడు. ఇంక మీ అక్కంటావా, దానికి పెరుగు ఉండాలి. అందువల్లే మనకి ఏర్పట్టే నాలుగు రకాలూ ఉంటేనే కానీ భోజన కార్యక్రమం పూర్తికాదు.

“నగర! డబ్బులిప్పు” అంటూ నల్లి దగ్గర వచ్చాకాగితం తీసుకుని రోడ్దెక్కాడు శ్రీపతి.

పైసెక్కిల కొట్టు చలమయ్య అన్నచే కొట్టుతీసి అలాంటి టైం నూ, నోయి బుక్కు రెడిచేసి కన్నమర్చి కొనం కొట్టు ముందున్న స్కూలు మీద బిడి తాగుతూ కూర్చోనడం దూరంనుంచి వస్తున్న శ్రీపతి చూపును చాటి - లేదు రోజూ నడచే కొట్టు, ఇవాళ ఎందుకు మరింత ఆకర్షణగా ఉండో అని చూస్తున్న శ్రీపతికి అతి తరలాద తున్న రాజకుమారిడి నీతో పాత పైసెక్కిల మధ్య వెలిగిపోతున్న కొత్త రాతి పైసెక్కిలు కనపడింది.

“టైము ఏని మీ దీ పది పా ను వేసుకోండ!” అంటూ “కొత్త పైసెక్కిల దిక్కడ కొన్నారు!” అని కతూరాలంగా అడిగాడు శ్రీపతి.

మొన్ననే బెజవాడ వెళ్ళి, బండికొన్నాను. ఆరువందలైంది అసలు ఆ కంపెనీ ... ఆ మేనేజరు హోం ... ఆ మర్యాదా చలమయ్య తన్నయ్యతో చొప్పుకు నటుం పే ఆ కొత్త డండి తీసుకుని తూనిగిలా వెళ్ళిపోయాడు శ్రీపతి.

ప్రశాంత వాలావరణం, కొత్త పైసెక్కిల మీద ప్రయాణం చేసినట్లు అని కొచ్చి కం నిజం కావడం, నిండుగా కనపడతున్న కూరగాయల మార్కెట్టు చవక చాబూ అంటూ మార్కెట్టు మధ్యలో ఉన్న బేనర్నూ శ్రీపతిని వాస్తవంలోకి ఉత్సాహంగా తీసుకొచ్చాయి.

నిండుగా ఉన్న కూరగాయల నంచి తీసుకుని పైసెక్కిల స్టాండు మధ్య నుండి కొత్త పైసెక్కిల తీసున్న శ్రీపతికి ఇది వాస్తవమైతే అనే భావం మెరుపులా మెరిసింది. అందువల్ల సాలోచనగా పరికించాడు శ్రీపతి. తన మిత్ర బంధంలో ఏవరికీ ఇలాంటి పైసెక్కిల లేదు. రంగు నలుపుని పేరే కానీ చింత ముద్దుగా ఉండే పైసెక్కిలు! కుషమ సీట్, సంగీతం వినిపిస్తే పైసెక్కిలు బెల్టూ, స్టీలు కెరేజీ, పైసెక్కిల మధ్య వేలాడుతున్న స్ప్రింగ్ ఫూలా ఇవన్నీ అదనపు ప్రత్యేకత లగా కనపడ్తాయి శ్రీపతి కళ్ళకు. మరోవేదిలో తాను కొనబోయే పైసెక్కిల గురించి తీసి ఆలోచనలతో కొట్టుదాటి

# చెమటకాయల యొక్క దురద, మంట బాధను మరిచి పోండి.

**నెసిల్**  
ఉపయోగించండి.  
అతిశీఘ్రంగా  
ఉపశమనమునిచ్చే  
చెమటకాయల పొడరు

2 హ్యాండ్ లో  
కొడుకును—  
"మూ" మరియు  
"కాండ్ లో ఫర్"

**నెసిల్ పొందండి.**  
చెమటకాయలను మరువండి.  
కేవలం 6 రూపాయల 63 వైసలు.\*

\*గరిష్ట రీటైల్ ధర. స్థానిక పన్నులు అదనం

చెమటకాయల పొడర్  
మాత్రమే మీకు దురదలు, మంటల  
చికాకుల నుండి అతి శీఘ్రంగా  
ఉపశమనము నిస్తుంది.  
ప్రత్యేక మైన బొప్పెయిక్ పై సిల్  
చెమటకాయలను ప్రతి దేశాల్లోనూ  
ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధిక మైన చెమటను అప్పుతుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దురంధకారియైన మాతృ  
జీవులను నాశనము చేస్తుంది.
4. శరీరమునకు  
ఉపశమనము నిస్తుంది.

Glaxo  
**nysil**  
ITCHING POWDER

Sista's GN 79-364-Tel



తెల్లపోతున్న శ్రీవతి బాబుగారూ! అనే  
చలమయ్య పిలుపుకి ఈ లోకం లోకం  
వచ్చాడు.

“ఏలా ఉందండీ సైకిలు?”

ఓ సైకిలు కథ

ఆర్యకతో అడిగాడు చలమయ్య.

“చాలా బావుందండీ! చాలా చోయిగా

ఉంది వెళ్తుంటే...” శ్రీవతి చలమయ్యకి  
తెప్పి కూరం నంది చేతికి తీసుకుని ఇంటి  
కేసి వెళ్లాడు.

విప్పటికన్నా తొందరగా వచ్చిన కొడుకు

# బ్రిటానియా మిల్క్ బిక్సీస్



పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన  
తోడు!

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన

బ్రిటానియా

మిల్క్ బిక్సీస్



లింబాస్-BBC-MB-3-203 TL

చేతిలో కూరల సంచి తీసుకుంటూ “ఈ పూటకీ ఏం చెయ్యమంటావ్?” అన్నది అరుంధతి. మనసంతా విక్కివచ్చిన సైకిలు మీద ఉండడంతో బెండకాయలు అని చెప్పబోయి దొండ కాయలు చెయ్యి అన్నాడు.

భోజనాలు చేస్తుంటే సైకిలు విషయం అందరికీ చెప్పనక్కర్లే అనుకుంటూ గబగబా సానం పూర్తిచేసి కంచం ముందుకొచ్చాడు శ్రీవతి.

“అవుయ్యా! రాలీ మంచిది? చివరికి ఏమి మంచిది?” అని అడిగాడు సైకిల సరైనన తెన్నూ.

“జాగ్రత్తగా వాడకోవాలి కానీ ఏ కంపెనీ అయినా ఫరవాలేదు.” అన్నాడు అక్కణ్ణు. నా సైకిలకి ఒక ఓటు అనుకుంటూ “అక్కా! ప్రతి చిన్న పెద్దపనికి అద్దె సైకిలు తీసుకోవడం వేస్తు కదూ!” అన్నాడు.

“నాన్నగారు విలాసానికి నీకు సైకిలు కొని పెడతావన్నాడని! మీ రిజల్ట్యువచ్చాక కొనుక్కో!” అన్నది అక్క. అక్కవోటు నాన్నగారి వోటు కూడా వచ్చాయ్ అనుకుంటూ “అమ్మా! సైకిలంటే విషయం పడితే అప్పుడు ఏక్కడికి పడితే అక్కడికి వెళ్ళు కదూ!” అశలన్ని కళ్ళలో వింపుకుని అడిగాడు తలిని.

“సైకిళ్ళు, స్కూటరులు అంటూ మీరు కానీ మా వాళ్ళలో విషయం ఏక్కడికి వీవీ విక్కేవారు కాదు. సైకిళ్ళంటూ ఉన్నాక ప్రమాదాలు అవీ...” అంటూ తన ఆశల మీద చప్పిళ్ళు చల్లే తల్లి చెప్పే మువ్వెప్పుడూ, ఇంతే అప్పట్లో చూసి “ఉహూ!” అంటూ ఒకసారి మూలిగి వెళ్ళిపోయాడు.

సాయంత్రం ఆఫీసునుంచి హుషారుగా వచ్చిన రామారావు “పిల్లలేరీ!” అన్నాడు భార్యనుద్దేశించి.

“చిన్నాడు పార్కుకెళ్ళాడు. శ్రీవతి (సెండ్) ఏవరో వస్తే అట్లా వెళ్ళాడు. అడవిల్లలు ఇద్దరూ సెవిచూకీ వెళ్ళారు” అంటూ పిల్లల వివరాలు చెప్పింది అరుంధతి.

చల్లగాలికి సేదదీర తున్న భర్త దగ్గరికి కాఫీ కప్పుతో వచ్చిన అరుంధతితో,

“పిల్లలు పెరుగుతున్నారు కదూ!” అన్నాడు.

“అ! పిల్లలూ వాళ్ళతో పాటు వాళ్ళ

కోరికలూ!” అన్నది అరుంధతి (సాధున్న కొడుకు అన్న మాటలు దృష్టిలో పెట్టుకుని).

“అలాంటివన్నీ సహజమే! అడగకుండానే సైకిలుకొని పెడతావని శ్రీతో అన్నానుకదా! అలా కొని పెట్టడం వాళ్ళని ప్రోత్సహించినట్టుంటుంది” అన్నాడు రామారావు.

“ఇక మీ ఇష్టం. కొనేది మీరు కొనిపించుకునేది వాడు. మధ్యలో నేను...”

“ఎవర్నంటావే అంతేనా? బెటర్ హాఫ్ అంటే”.....

“మీ వివరాలు భోజనం దగ్గరచెప్ప దురగని” అంటూ వంటింటోకి వెళ్ళింది అరుంధతి.

భోజనం దగ్గర పిల్లలచేత ఊళ్ళో విశేషాల చెప్పించు కన్నాక “విద్యభాబూ! రేపు కాశీకం గారింటికి వెళ్ళి వాళ్ళ అబ్బాయి దగ్గర ఉప సైకిలు మాడండి!”

పైవారమే దీపావళి సంచిక

క్రొత్త సీరియల్

సుదూర తీరాలు

పాటిబండ్ల విజయలక్ష్మి

విాకునద్దితేవాద్దాం!” అన్నాడు రామారావు.

“ఆ పాత డొక్యులు వద్దులాబూ! రెండొందలు ఏక్కువైనా క్రొత్తదే ముఖం” ఏమీ తెలియని అక్క ఉవాచ.

“అదేమంత ఘరిపాతది కాదు. ఒక ఆర్వెల్ల క్రితమే పాళ్ళబ్బాయి కొన్నాడు” అన్నాడు పెదబాబు.

“ఏంత ఆర్వెల్లయినా పాతది పాతదే!” తన విముఖత చూపించాడు శ్రీవతి.

మర్నాడు ఏనుసుకున్నాడో ఏమో! అన్నగారివెంట వెళ్ళాడు శ్రీవతి. ‘ముదురాకు పచ్చరంగుతో, స్త్రీలుకేరీతో ఉన్న సైకిలు రెండొందలేట’ అన్న అన్నగారిమాట వివగానే తెచ్చుకున్నాడు, ఆ సైకిలుని ఇంటికి మోసంగ.

‘చిన్న చిన్న రిపేర్లు చేయించుకో!’ అనే

నాన్నగారి మాటతో చలమయ్య పాపుకి నడిపించి, బ్రేకులు సరిచేయించి, సంగీతం వినిపించే సైకిలు బెల్ల వింశపుతుండో కనుక్కున్నాడు శ్రీవతి. నవబైరూపాయలు అన్న చలమయ్య మాటకీ ఈ పాత మొహానికి అదొక్కటే తక్కువ అనుకుంటూ ఇంటికి వచ్చాడు శ్రీవతి.

నాలుగు రోజులు వాడేసరికి సెకండు హాండు సైకిలు నేను కొన్నది అనే భావం పోయి కనవడ్ల స్నేహితులందరికీ కొంత గర్వంగానే చూపించాడు కొత్తగా తెరిచిన కాలేజీ మోజల్లో సైకిలు మోజు మరిచి పోయాడు శ్రీవతి. తనని నిర్లక్ష్యంగా చూస్తున్న శ్రీవతిమీద కొవ ముచ్చినట్టుంది సైకిలుకి. కాలేజీకిల్లి వస్తుంటే గాలి పోయిన శబ్దానికి వంచరు వడ్డదో, నాలు బ్లూలు పోయిందో అగ్ధంకాక తికమక పడ్డాడు శ్రీవతి. ముందు చక్రం కదలక పోవడంతో ఆ సైకిలు భారాన్ని కూడా మోసుకుని సైకిల షెపు కెళ్ళాడు శ్రీవతి. తన పాడెట్ మాసి అంతా సైకిలు రిపేర్ కి ఇవ్వాలన్నేవ్వారికి శ్రీవతికి ఉక్రోషం వచ్చేది, పాతది కొనేటప్పుడు ఒప్పుకున్న తన మీద, కొనిపెట్టిన నాన్నగారి మీద. నిరుత్సాహంతో చాలాసార్లు “ఇదే అద్దెదైతే ఇలాంటి బాధలుండవు” అని అనుకున్నాడు. సైకి మాత్రం స్నేహితులముందు ముందు చూపు లేకుండా సైకిలుని పొగడి వాళ్ళ భారం కూడా సైకిలు మీద మోయమన్నాడు.

“అరుంధతి! శ్రీవతి సైకిలు నేను చేసుకెళ్ళానా?” తమాషగా అడిగాడు రామారావు.

“ఇంకేం! ఆ కోరికకూడా తీర్చుకోండి మరి” అంటూ భర్తను పంపిన అరుంధతి ఐదు నిమిషాల్లో వెనక్కువచ్చిన భర్తని ఏమిటన్నట్టు చూసింది. “ఇలాంటివి పిల్లలు తప్ప నా లాంటివాళ్ళ వాడలేనా” అంటూ తన బైక్ వేసుకుని వెళ్ళాడు రామారావు.

కాల చక్రం ద్విరున ఆరునెలలు గడిచే సరికి సైకిలు అలంకారపు సామాగ్రి పోగొట్టుకుని నగ్న మందరిలా గోడకి ఓ మూల ఒదిగింది

“ఆ రెండు చక్రాలూ ఇంకో రెండు రోజులు చూసి పోయ్యలో పెడతాను” విసుగుతో అనే అమ్మ మాటలకి చిన్న

మచ్చుకునేరాదు శ్రీవతి.

పిల్లల అజాగ్రత్త మీద అరంగు ఉపన్యాసం ఇచ్చి “ఇలా అయితే మళ్ళీ నీకు వేసు సైకిలు కొనివెట్టేది లేదు” అంటూ “ఈ సైకిలుమీద ఒక వందరూపాయలు

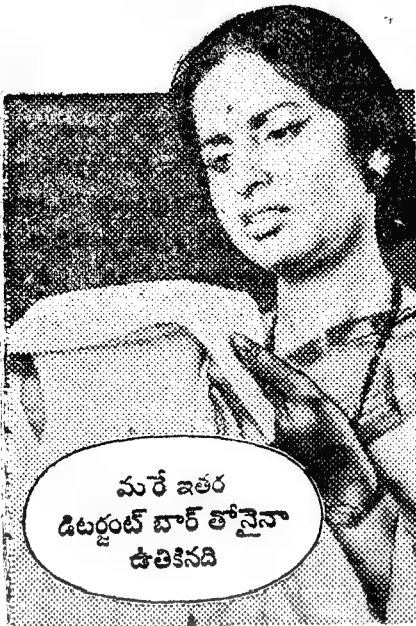
## ఓ సైకిలు కథ

వచ్చే మార్గం చూడండి! అరువాత విగళిత డబ్బు వేసి కొత్తది కొనుక్కో దువుగాని” అన్నారు రామారావుగారు.

అప్పుడే రాలీ సైకిలు నిక్కినంత ఉల్లాసంగా “ధాన్యావాడి! ధాన్యా వేరీమన్” అంటూ చలమయ్య కొంటు కేసి నడపించాడు ఆ పాత రెండు చక్రాలు మూతమే ఉన్న సైకిలుని శ్రీవతి.

దీని తెలుపుచేసే శక్తిని మీకు మారే ఋజువు చేసుకోండి :

# సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు



మరే ఇతర  
డిటర్జెంట్ బార్ తోనైనా  
ఉతికినది



సూపర్ రిన్ తో  
ఉతికినది

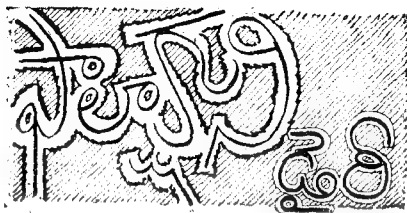
ప్రతిసారీ ప్రపంచం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ వాడి మీ బట్టలు మరింత తెల్లగా ఎలా అవుతాయో చూడండి. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే ఎంతో తెల్లగా ఉతుంటుంది సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తో ఉంది ఉత్తమమైన తెలుపుచేసే శక్తి. దీని తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి.



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే మరింత తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

రింటాప్—RIN. 34-203 TL (RR)



## మేకులమీద పడక !

అమెరికన్ లు అనేక యుద్ధములలో లక్షల లక్షల మరణములను 220 వేల మరణములతో గెలిచినట్లు కొట్టి తెలుసుకొనగలిగినా, మరణములను దేవుని ఆ మేకులమీద పడచి, సంతోషమును అందుకొనినా వున్నా సత్యము నిరూపించుకొనలేకపోయినా.

## ససా పాలు శిక్షణ !

మనములకు బుద్ధిపాలు పట్టడం ఎలా అనే విషయం తెలియక అమెరికన్ లు తిరుగు దానా అనుస్తా వుంటున్నారని. అందువల్ల మనములకు బుద్ధిపాలు పట్టాల్సిందే అనే విషయం మీద మనములకు ప్రయోగించి యుద్ధ సైన్యంలో ఆమెరికన్ లు వెళ్ళినట్లు, తాముగనే మనవారూ వచ్చి చేర్చుకోవచ్చు అని కూడా మీ మనసు పుట్టదు. ఇదివరకే దాని మంచి మాటలు, ఎంతవారైనా వారే దానిలే కదా! వదా ?

## రష్యాకు ప్రాప్తమైన వెన్న

రష్యాకు ప్రాప్తమైన 75 వేల టన్నుల వెన్న పట్టయి చేరుకుంది అన్నట్లున్నట్లు. అందుకు అందే దానిని మనకు కూడా పంపిస్తామని అమెరికన్ లు ప్రకటించారు. అలాగే మరొక విషయం మనకు తెలియదు. దేశంలోలా తే మనముల!

## ఆనందము చేసిన అన్యదానం

మనములకు ఇంకా వారసు మనములకు చెందిన బుద్ధిపాలు బుద్ధిపాలు బుద్ధిపాలు అన్నదానం చేశారు. ఈ దానంలో బుద్ధిపాలు బుద్ధిపాలు మనములకు పంపిస్తామని అమెరికన్ లు ప్రకటించారు. అలాగే మరొక విషయం మనకు తెలియదు. దేశంలోలా తే మనముల!

## విదేశీయ అధిపతి అయిన కార్తీకాంబయన్

మనములకు ఇంకా వారసు మనములకు చెందిన బుద్ధిపాలు బుద్ధిపాలు బుద్ధిపాలు అన్నదానం చేశారు. ఈ దానంలో బుద్ధిపాలు బుద్ధిపాలు మనములకు పంపిస్తామని అమెరికన్ లు ప్రకటించారు. అలాగే మరొక విషయం మనకు తెలియదు. దేశంలోలా తే మనముల!

# జలుబులు, ప్లాను గూర్చిన ముఖ్య విషయాలు మరియు ఈ వ్యాధులను ఎదుర్కొను విధములు

“జలుబు, ప్లా వల్ల వచ్చే వ్యాధులనుంచి వేరునే ఉపశమనం ఇవ్వడంలో అనాసిన్ ఎంతో సహాయపడుతుంది” అంటున్నాడు నటాలియా డిసోజా.



## వేటివలన జలుబులు ప్లా వస్తాయి?

జలుబులు, ప్లాగల మునుముల నుండి గాలిలో కొనిపోతు విషవ నీటి (వైరస్) కుంభయం వలన జలుబులు, ప్లా వస్తాయి. మామూలుగా ఈ వైరస్ లను ఎదురించు శక్తి మా శరీరమునకు ఉన్నది. అయితే, అతి ప్రయాస లేదా పోషణ కాలమి వలన మా శరీరము బలహీనమై, రోగమును అడ్డుకొనే దాని శక్తి తగ్గి పోతుంది.

## వాటి లక్షణాలు ఏమిటి?

తలదాచు, తలనొప్పి, కాలెకు ముక్కుతో జలుబు ఆరంభిస్తుంది, వణకుట, వాద మరియు చెమట పోయటం, సాధారణంగా ప్లాగ వస్తాయి. దగ్గు, గొంతునొప్పి, ఒడంబడిక నొప్పులు, ఆరికి లేచి మరియు అటువలన ఉండవచ్చును.

## అది చిక్కులను దారి తీయవచ్చునా?

వంటనే నివారించబోతే ప్లా, న్యూమోనియా మరియు క్యాన్సర్ మూలములైనాగమూలో రోగ సంక్రమణకు దారి తీయవచ్చును.

## అనాసిన్ ఎలా సహాయ పడుతుంది?

అనాసిన్ జలుబులు మరియు ప్లా వ్యాధులనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. అనాసిన్ మరియు మైసెడి—అది ప్రపంచమంతటా దాక్టర్లు నివారణ చేసే వ్యాధి నివారణ పదార్థం కలిగి యున్నది. అనాసిన్ లక్షలాది ప్రజలకు విశ్వసనీయమైనది. దాక్టర్లు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రీస్క్రిప్ షన్ లాగా అది మందుల మిశ్రమం. జలుబు, ప్లాగల యొక్క హెచ్చరిక లక్షణాలు కనిపించగానే, అనాసిన్ కొంచెం నీళ్ళతో రోజులో నాలుగు సార్లు తీసుకోండి.

## మీరు ఇంకా ఏమి చేయాలి?

- మరగదెట్టిన నీరు, నారింజ లేదా గ్రాప్ ఫ్రూట్ వంటి వంటకం లాంటి ద్రవ పదార్థాలను ఎక్కువగా తాగండి.
- వస్త్రీకరమైన ఆహారాలను తినండి.
- తగినంత విశ్రాంతి తీసుకోండి.
- అంటిసెప్టిక్ ద్రవముతో లేదా ఉప్పు నీళ్ళతో గొంతుకు పక్కరి వట్టండి.



భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిణి జె.ప్రీ మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

© Registered, TM.

424/6/79



# అ ప్పు ల బి ం చు ను

రూ. 20,000 లు అంతకు మించి; సరళమైన వడ్డీ మరియు సులభ వాయిదాలపై భవనములు, భూములు, షిపులు, పారిశ్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు, థియేటర్లు, ప్రైవేటు లిమిటెడ్, పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓనర్షిప్ షాపుల హామీలపై అభింఛను. వ్రాయండి లేదా నేరుగా సంప్రదించండి.

**SUPREME CORPORATION (Bankers)**

F. 15, 'EVEREST' 7th Floor, Near Famous Cine Laboratory, Tardeo Road, BOMBAY 400034, Phone : 385126.

## వివాహానికి, విజ్ఞానానికి ఆరాగ్యవానికి \*\* అందరికీ అనవరతమైనవి ఆకర్షించేవి అంబడిపూడిపుస్తకాలు

సెక్సు, హిస్టరీ, జాక్యూలు, ఎక్స్ట్రాడూలరీ, సెలక్షన్లు ప్రతి ముఖ్యమైన కుటుంబానికి అనవరతమైన అన్ని రకాల స్త్రీలకు ముగ్ధులకు పరిచయం ఆకర్షణకరమైనవి ముగ్ధులకు పరిచయం చేయడానికి అంబడిపూడి పుస్తకాల ప్రత్యేకత అది.

అందరికీ అన్ని పుస్తకాలు అన్ని రకాల హామీలతో అందుకే యాభై రూ. 30 రూ/మనియార్లు ద్వారా పంపిణీ చేయబడుతున్నాయి. సెక్సు, హిస్టరీ, జాక్యూలు 10 సార్లు పుస్తకాలు 10 రూ/మనియార్లు V.P. చేయబడుతుంది. ఈ విధముగా 120 రూ/మనియార్లు పుస్తకాలు పొందుతారు. ముగ్ధులకు అన్ని, ముగ్ధులకు అందరికీ అంబడిపూడి పుస్తకాలు రూ. 120 రూ/మనియార్లు పుస్తకాలు పొందవచ్చును.

**జిలజి ప్రచురణలు, విజయవాడ-3.**

# ఫాలాక్షుని డైరీ

బాంబులను పట్టిచ్చిన దొంగమాషా !

సేందూరమాషా ! పింతం నెత్తెంబరు 18వ తేదీ 30 ఏళ్ళ కమిషన్ జాన్ అనే అమ్మాయి దొంగ చూపులు చూసుకుంటూ వో పంపిణీ పనిచేసేది పోలీస్ అధికారి పోయే పోలీస్ స్టేషన్ కు చూసి గిరుక్కున వెళ్ళు తిరిగి పక్కనంద్రాలో వెళ్ళి పోయిందట, ఇది చూసిన ఆ పోలీస్ స్టేషన్ అమ్మాయి వెంటింబరు పట్టుకుని, ఆమె పంపిణీ చేసే అందులో వో పదిహేను బాంబులు, 34 వైర్లు, అగ్ని పెట్టెలా వగైరాలన్నాయట.

అమెరికాలో తగుబోతు స్త్రీలు !

అమెరికాలో ఏడు లక్షల మందికి పైగా అడవికి తగ్గుదల పడలేదంటే అలాంటిది, ఈ అడవిలో అనేక వయస్సుల వారున్నారట. పెళ్ళిదాని చిన్న పిల్లలు కూడా ఉన్నారు. ఈనాడు అమెరికాలో జరిగే వాతావరణంలో అడవిలో తప్పక ఉండాలి అని కోరుకుంటుంటున్నారు.

ఏడాదికి 40 లక్షల కార్లు !

జర్మనీలో కార్లు ఉత్పత్తి రావానా పెట్టే పోతే ఉంటుంది. పోయేది సరికై లక్షలకార్లు ఆ దేశం తయారు చేసిందట.

పరిగెళుతున్న హత్యలు, దోపిడీలు !

పశ్చిమబెంగాల్ ప్రభుత్వం టీసీసీ ద్వారా 1976 లో 741 హత్యలు 821 దోపిడీలు జరిగాయి. అవి 1978 నాటికి 932 హత్యలు గానూ, 1203 దోపిడీలుగానూ ఉధృష్టించేది నల్లు చేరిందట.

మచికరమైన మెత్తని వడలు క్షణంలో!



603482

**ఆర్కే**  
ఇన్ స్టెంట్ వడ మిక్స్

కామన్ మిక్స్, రోజు మిక్స్  
గూడ దొరుకుతాయి



**శ్రీ రామకృష్ణ డయర్**

179, విక్టోరియా రోడ్, బెంగళూర్ 560 004  
తెలవా 603482



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే దొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు  
పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా దిక్కులు అందించిన  
కవరును జతపరచకపోతే అవి తిప్పి పంపబడవు. -సం.

# Naidu Hall

**Brassieres  
create a more  
feminine you**

- Fine fit and curvacious
- Adjustable straps
- Cups that assure firm uplift
- Variable back width
- Bottom band hugs the body
- Added projection  
in a natural way

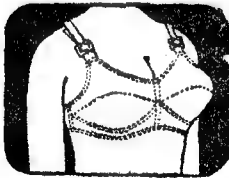


Princess  
bra

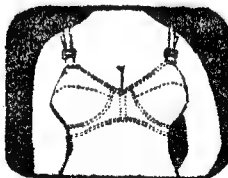
**NAIDU HALL**

Bras Designed for Fit  
Support & Comfort

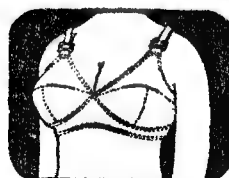
96, Pondy Bazaar, T. Nagar  
MADRAS-600 017  
Phone: 442882



Real Girl



Shapemaker



Whisper


Available in  
all leading  
stores

**75 సం.గా అఖండ జ్ఞాతిగాంచి...**  
**నారసింహలేష్వరం**  
 రిజిస్టర్డ్ ట్రస్ట్ కూర్చు  
 అంధరకమలైర (ముఖ్యముగా పురుషులు) బలహీనతలను పోషిస్తూ, రక్షిస్తుంది. పుష్టిని కలిగించు వాటికరము  
 \* 1 టబ్లెట్ రూ. 25. పోస్టల్ ఆదనం!  
**పి.సి.పి.అండ్ కో**  
 మెరిదేసి-520273 \* ప్రకాశం జిల్లా.  
 'వైట్ హుస్ డాక్టర్' కౌన్సిలర్ వారికి డిజైన్ చేసి యివ్వబడును!!

**సరిన్ ఆయిల్ తో మీ అందాన్ని పెంపొందించండి**

BEFORE USE

AFTER USE



సరిన్ ఆయిల్, తల వెంట్రుకలను రాచి పోకుండునట్లు మరియు పండ్ల పోకుండునట్లు చేసి, పట్టుకుంచేలవంటి నల్లని వెంట్రుకల పెరుగుదలకు తోడ్పడుతుంది. సరిన్ ఆయిల్ వనమూలికల పరిశుద్ధత ఒక వైద్యుడు తయారు చేసిన తలనూనె. శరీరాదళిత వర్షువారు ఈ నూనెను ప్రతిరోజు కపాలమునకు బాగా మర్దన చేసినట్లయితే దీర్ఘ కాల తీవ్ర తలనొప్పులు, తల దిమ్మ, నేత్రములలో పేడి, మంట, తలలో దురద మొదలగునవి నివారించగలిగినాం. నిద్ర కలగకుండుంది. తెలంగాణాలో వున్న ప్రతి మందిర పావు మరియు పెద్ద జనరల్ స్టోర్స్ లో దొరుకును. తయారు చేయవారు : హిల్ ఫార్మసీ, గాంధీనగర్, సికింద్రాబాద్ ఫోన్ : 75167.

## వార ఫలం

**19-10-1979 శుక్రవారం మొదలు**  
**25-10-1979 గురువారం వరకు**

**మేషం :** పేషెండానికి ర-వారం సుఖం, అనందం, ఆర్థికాభివృద్ధి చిందుమిత్ర సందర్భం యుత్యది మంచి ఫలంను చెప్పవచ్చు. సదా గౌరవం. సాహిత్య గోష్టి కూడా సంభవం. వ్యాపారంలో ఉద్యోగంలో బాగుంటుంది. సరకులు చెల్లించవలసిన బాకీలకు కూడా తీర్మానం కలిగేవారం. (స్త్రీలకు :- అధిపతిగా కంటి ఉత్తీర్తి కలదు.

**వృషభం :** క్షేమితులను అభ్యుదయం వలన పరిస్థితులు తేరుదుతాయి. వంశసేవలో పాల్గొని వస్తుంది. రాజకీయంగా చలనం దిక్కి అనుచు అలగలదు. మాతన వదపులు చలమందికి పోదాగల వదపులలభించే అవకాశం ఉంది. ఆర్థిక ప్రాప్తితకు విరేధంగా లోటురాదు. (స్త్రీలకు :- అత్యుత్సాహంతో గోష్టి, గృహసంధి, ఆదాయం చేపువచ్చు.

**మిథునం :** రాశ్యాధిపతి అనుకూల్యం. కార్యరంగంలోని వారికి ప్రగతి చెప్పువచ్చు. ప్రతీక గ్రంథ ప్రచురణ, రచయితలకు చా విధాన యోగ్యమైన వారం. అనుకున్న ముఖ్య కార్యములను కొనసాగు తుంది. గురు శుక్రవారాలలో ప్రయత్నించ వార్యానుకూలతకు లోపం కలదు. (స్త్రీలకు :- అన్ని సాకారములకు లోటు రాదు. ఆర్థిక ప్రాప్తిత సమ కూడే వారం.

**కర్కాటకం :** క్షేమరంగానుభవం గల వారికి, ప్రతీక రచనావ్యాసంగంలోని వారికి చలన ప్రరంగానుభవం గలవారికి, క్రయ విక్రేతలకు అనువైన వారం. శ్రీవంగా కృషి చేయండి, మనోహార ఫలనీర్తి కలుగుతుంది. వారఫలం ఉత్తమోత్తమమని గ్రహించ గల్యతారు. (స్త్రీలకు : బంధువర్గం వారివల్ల విక్రమ లండవచ్చు. అర్థికంగా కూడా లోపం కనపించ వచ్చు.

**సింహం :** వ్యాపార రంగంలోని వారికి వారం భిము సుంకి అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. కుటుంబసభ్యులతో వదలు రాకుండా చూచుకోవాలి. వాద ప్రతివాద లకు, చోటునిచ్చే గ్రహస్థితి గలదు. అంగోగ్యుని గూర్చి మరొకవారు ప్రాప్తికి తీవ్రంగా యుచ్చుంది వదూర వెనా! అర్థికంగా బాగురాకత అవసరం. కృషి తగిన ఫలితం గలవు. ఆదివారం ప్రయత్నించ వార్యం తినుకూలం. (స్త్రీలకు :- ఒక ఉత్తమమైన వారంగా ఉంటుంది. వ్యయం సూచనగల వారం.

**కన్య :** విత్తా నక్షత్ర జాతులకు అప్రయత్నంగా ఆశ్చర్యకరంగా లాభం అదాయం పడు కూడేవారం. ఏదో ఒకవిధంగానే తీవ్రంగా అందటం గుర్తువంద పొందటం ఏదో ఏదోదాలో పాల్గొన టం ఈ వార ముఖ్యలక్షణం. (స్త్రీలకు :- గృహ

భారంతో ఏదో ఏదోదాలో స్వల్పదాయంతో ఎరం గడుస్తుంది. అంగోగ్యతపం చేరు.

**తుల :** వార ప్రభువు భాగంలో భర్తలు అవి కంగా తగులట గమనిస్తారు. అందుకు తగినట్లుగా చొవలంగా యుతరుల చేతిలో సంచిత ప్రదర్శనంత వరకై నా అందుం ఆరుగురుంది. రాజకీయవాదులకు సంఘ సేవకులకు గూతవాతాకాశాంటాయి. గౌరవం భిన్నమార్గాలలో అభివృద్ధి చెందుతుంది. (స్త్రీలకు : సుఖగౌరవం అభివృద్ధి ఉద్యోగానుకూలతగల దినం గురువారమని గ్రహించండి.

**మృగశిర :** బాకీలు వసూలయ్యే వారం. కృషి రాజీందే వారం. ముఖ్య కార్యములను యోగ్యమయిన వారం. వార మధ్యభాగంలో ప్రవ్యాధయం సంభవం. అనుకూలమైన వారంగా శ్రేష్ఠ కార్యాచరణలతో గల వారంగా గుర్తించుం. తేనె పనిలో వ్యర్థలోపం కనిపిస్తుంది. వరిండానికి సర్దుదాటు అవుతుంది. (స్త్రీలకు :- యుచ్చిపుచ్చుకోవలసింది యుచ్చుందరు రావచ్చు. రచయితలకు మేల్లైన వారంగా గ్రహించ లు.

**ధనుస్సు :** వారారంభం వ్యయ మధికం. అంబా వ్యాపారోద్యోగాలలో మోతాపి చిక్కులకు లక్ష్య. అదనం లకు మరచిపో అదాయం పంజనం. సంచయనంలో అందువల్ల వికీ సహాయం చేయడంలో ప్రయత్నిం తుంటే, వారి దృష్టియ భాగం అన్ని విధాలా వార్యం. అనేక క్రత్యమియాల తానీకంటారు. అన్నింటికి దూరంగా ఉండటం శ్రేయం. (స్త్రీలకు :- ముఖ్య మంగా ప్రయత్నోద్యోగాలలో ఉన్నవారికి అభివృద్ధి గలదు.

**మకరం :** ఇంకా అంగోగ్య విషయంలో ప్రధాన ముఖ్యమరం. అనవసర విషయాలలో దృష్టం చేసేకొరదు. వస్తువులు, భంగం వస్తులంగా పోగొట్టి నునే అవకాశమున్నది. రాబట్టి బాగోతనా ఉండటం అవసరం. రాజకీయ ప్రగతి కూలుమి, మానసికంగా విక్రమలక్షణగూర్చే ఉంటుంది. బాగా శ్రమించితే గాని కనీసం ఉరుగడగిన వస్తులు కూడా జుర్రావు. (స్త్రీలకు :- దైవకార్యాల, పుణ్యకార్యాల, ప్రతి యులు, విద్యార్థులగా నెరవేరుతాయి.

**కుంభం :** ఉత్తమ ఫలితం అతిపవచ్చు. అర్థిక రంగంలో బాగురాకత సహించవచ్చు. ఎంతగా ప్రయత్ని లంత లాభదాయకం. శారీరక, మానసిక వ్యధ ఉండే ఉంటుంది. గురు, శుక్రవారాలు మీ కృషికి లగిన ఫలితం లభ్యం. విజ్ఞాన ప్రదాయక విషయాలలో లాభదాయకం. (స్త్రీలకు :- యోగం, ఆదాయం, అనందం సమకూడే వారం.

**మీనం :** సుప్రసాద సాహిత్యం గల గ్రహాలు, మీ రాజీ శుభదాయకంగా ఉంటుంది. మోతాపి, లోపంలేదు. వార దృష్టియ భాగం ముఖ్యంగా, ప్రవ్యాధయం, మీకు అందం కలిగిస్తుంది. సర్వసముదాభివృద్ధి గల వారం వారఫలం మీకు యోగదాయకం. (స్త్రీలకు :- బంధువర్గీయుల వలన సహాయసంపత్తులు ముక్కుకూతురి.

— విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

# మొఝారిలోని స్త్రీలంతా ఈ సరికొత్త డిటరెంట్ సబ్బు బిళ్ళ గురించే ప్రస్తావిస్తున్నారు

మొఝారిలోని స్త్రీలంతా  
ఈ సరికొత్త డిటరెంట్ సబ్బు  
బిళ్ళ గురించే ప్రస్తావిస్తున్నారు  
ఇది ఒక విశిష్టమైన  
సబ్బు. దీనిని ఉపయోగించినప్పుడు  
తాళింపు మృదువుగా ఉంటుంది.  
మరియు మురికిని



మొఝారిలోని స్త్రీలంతా  
ఈ సరికొత్త డిటరెంట్ సబ్బు  
బిళ్ళ గురించే ప్రస్తావిస్తున్నారు  
ఇది ఒక విశిష్టమైన  
సబ్బు. దీనిని ఉపయోగించినప్పుడు  
తాళింపు మృదువుగా ఉంటుంది.  
మరియు మురికిని

## ఇదే తేటస్ సాఫ్ట్...



• సాఫ్ట్ ఉత్పాదకంగా ఆలోచించి, నేడే కొనుగో! వాడి చూడండి!!  
కెరెన్ స్వీట్ డిటరెంట్స్ & కెమికల్స్ లిమిటెడ్ (హైదరాబాద్)



ధ ర్మ ప థ ం

శ్రీమముడు నిద్రలేచిన దగ్గరమంచి  
రాత్రి నిద్రపోయేదాకా ఆయనకు విన్య

— ములుసు వేంకట రమణయ్య

**Principal.**

రాష్ట్ర) పరిరక్ష, సికింద్రాబాద్-500 003

ఇప్పుడు! హాయిగా సేవించండి సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ!

# లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కని కమ్మని టీ కోసం విజంగా మీరు ఎదురు చూస్తున్నారు. అదే క్రొత్త లిప్టన్ టాప్ స్టార్. అత్యుత్తమమైన మంచి ఎగుమతి రకం డబ్బ్ టీ రకాలను మేళవించి చిక్కటి కమ్మని టీ కోసం చూచే మీలాంటి వారి కోసమే యీ టీ. నేడే లిప్టన్ టాప్ స్టార్ కావాలని అడగండి. పూర్తిగా ఫ్యాంట్లోవే ప్యాక్ చేసారు గనుక తాజాగా చిక్కగా, కమ్మగా మీరు కోరినట్లు వుంటుంది.



సంతృప్తి నిచ్చే  
స్ట్రాంగ్ టీ



చూపుకో  
అందం  
కంటికి  
చలవ  
అదే  
**ఐటెక్స్**  
కాటుక



స్థానికమైన ఉత్తమ లైలముల  
మూలికల మిశ్రమంతో శాస్త్రరీత్యా  
తయారైనది ఐటెక్స్.



పెట్రోలియమ్ జెల్లీగాని, మైనం  
గాని, ఏ విధమైన రంగుగాని  
చేర్చబడనిది ఐటెక్స్.

కళ్ళకు కాంతి, చలవ అకర్షణలను  
కల్పించుటలో సాటిలేనిది ఐటెక్స్.

35 ఏళ్లుగా మీ అపార  
విశ్వాసమునకు ఒక చిహ్నము  
ఐటెక్స్.

మీ సౌందర్యమునకు మీ కన్నులే  
జీవనాడి. దానికి సాటిలేని  
ఉత్తమమైన కాటుకనే వాడాలి.  
అదే ఐటెక్స్ కాటుక అని చేరే  
చెప్పాలా?